

Biografia

Mabi Revuelta

Mabi Revueltaren (Bilbo, 1967) lanek gai unibertsalak islatzen dituzte, bere lanean hasieratik presente. Bere sorkuntzetan etengabeak dira errealitatea-fikzioaren arteko harremanak, generoen iragazkortasuna (batez ere literatura, arte eszenikoen, eskulturaren eta ikus-entzunezko arteen arteko konfluentzian) eta gertakari artistikoa gizarte aldaketaren motor gisa balioesteko estrategia didaktikoen bilaketa.

Bere azken banakako erakusketak, *Acromática. Una partida immortal* izenekoak, 2020an Azkuna Zentroan (Bilbo) eta 2021ean Tabacalera Arte Sustapeneko Areto Nagusian (Madril) izan ziren. BBVA Fundazioaren Leonardo Bekaren sari esker garatutako *Acromática* proiektu argitaragabea erakutsi zuten. 2016an. Artistaren bilaketa asko diziplinaz gaindiko lan multzo honetan amaitzen dira, hala nola, XX. mendeko abangoardiaren ondarearen errepasoa edo artearen eta hezkuntzaren arteko zubien ikerketan. La Immortal, xake-joko erromantiko ospetsuan, eta Marcel Duchamp-en historia joko honekin oinarrituta, Mabi Revueltak dantzaren, zinemaren, argazkiaren eta instalazioaren mugetatik gainditzen duen narrazio original bat sortzen du.

2016ko Gure Artea Sariaren irabazlea, bere sorkuntza-jardueraren aitortza gisa, bere ibilbidean zehar beste laguntza garrantzitsu batzuk ere jaso ditu, hala nola, Arte Plastikoetarako Botín Beka, eta horrekin egonaldi artistikoa lortu zuen New Yorkeko International Studio & Curatorial Program-en. Ospe handiko erakundeetan erakusketa egin du, hala nola Bilboko Guggenheim Museoa; ISCP, New York; Pekineko (Txina) eta Japoniako Tokioko Cervantes Institutuak; Bilboko Arte Eder Museoa; Artium Museoa, Gasteiz; TEA Museoa, Tenerife; CAAM, Kanaria Handiko Las Palmas; La Casa Encendida, Madril edo BilbaoArte Fundazioa.



Prestakuntza

PRESTAKUNTZA AKADEMIKOA

∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — 2015
Programa de Doctorado de Investigación en Arte Contemporáneo.
Tesis en proceso: Historia de un Alfabeto Expandido: de Abeceda (1926) a PlayTime (2016).

∞ Universidad de Valladolid y Organización de Estudios Iberoamericanos — 2013
Posgrado Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía.

∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — 1993
Curso de Adaptación Pedagógica.

∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — Bienio 1990-1992
Programa de Doctorado de Lenguajes y Procesos Artísticos.

∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — 1990
Licenciada en Bellas Artes, Especialidad Pintura.

BEKAK ETA EGOITZA ARTISTIKOAK

∞ Academia de España en Roma — Ministerio de Asuntos Exteriores — 2022-2023

∞ Beca Leonardo — Fundación BBVA — 2016

∞ Site-Actions International. Sense in place — Sligo, Irlanda — 2005

∞ Beca de Artes Plásticas Marcelino Botín — Fundación Marcelino Botín — 2002

∞ International Studio & Curatorial Program — New York City — 2002-2003

∞ Fundación BilbaoArte — Bilbao, Bizkaia — 2018, 2009 y 2004

∞ Palacio del Quintanar — Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, Segovia — 1990

Banakako erakusketak

* Argitalpen erabilgarria

- ∞ Historias del onirismo — Sala Menchu Gal, Irun* — 2022
- ∞ Acromática. Una partida inmortal — La Principal, Tabacalera, Madrid* — 2021
- ∞ Acromática. Una partida inmortal — Azkuna Zentroa, Bilbao* — 2020
- ∞ Sueños fotomontados — Fundación BilbaoArte, Bilbao* — 2019
- ∞ Geómetra — ArteSantander — Proyecto individual en el stand de la Galería Vanguardia* — 2018
- ∞ Acción para Bilbao — Museo Guggenheim Bilbao — XX Aniversario* — 2017
- ∞ Juguetes irrompibles — Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz* — 2015
- ∞ ABECEDA, Ballet Triádico — Cueva de Pozalagua, Carranza, Bizkaia* — 2014
- ∞ Divertimentos Tipográficos — Museo TEA, Tenerife — 2013
- ∞ Divertimentos Tipográficos — Fundación BilbaoArte, Bilbao* — 2010
- ∞ ABECEDA, performance — Krea — Catedral de Santa María, Vitoria-Gasteiz* — 2010
- ∞ ABECEDA — Circuito Danza — Kultur Leioa — 2010
- ∞ Estreno del video ABECEDA — Candi Studio, Bilbao — 2010
- ∞ ABECEDA, Ballet Triádico — Estreno Absoluto en el Teatro Arriaga, Bilbao** — 2009
- ∞ ABECEDA (exposición) — Galería Vanguardia, Bilbao — 2009
- ∞ ABECEDA (performance) — Galería Vanguardia, Bilbao — 2009
- ∞ A Day At The Races — Galería Raquel Ponce, Madrid — 2008
- ∞ A Day At The Races — Polvorín de La Ciudadela, Pamplona* — 2008
- ∞ Diamantes en bruto — Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz* — 2007
- ∞ Los amantes ilusorios — Museo Euskal Herria, Gernika* — 2007
- ∞ Los amantes ilusorios — UPV/EHU, BBK Etxea, Bilbao* — 2005

- ∞ My Favorite Dress Of Nothing — Sala Bastero, Andoain* — 2005
 - ∞ The Unlikely Butterflies — PhotoEspaña — Galería Raquel Ponce, Madrid* — 2004
 - ∞ Pearls — Sala Juana Francés, Zaragoza* — 2002
 - ∞ Cream — Galería Vanguardia, Bilbao — 2002
 - ∞ Manjar caníbal — Horno de La Ciudadela, Pamplona* — 1997
 - ∞ Animula, vagula, blandula — Casa de Cultura de Basauri, Bizkaia* — 1996
 - ∞ Relicario de horas — La Fundación, Bilbao — 1993
 - ∞ Noviembre de la luz — Ateneo Municipal de Balmaseda, Bizkaia — 1990
- AZKEN ERAKUSKETA KOLEKTIBOAK
- ∞ On paper — Galería Vanguardia, Bilbao — 2022
 - ∞ Artea Oinez — Palacio del Contestable, Pamplona / Museo Gustavo de Maeztu, Estella* — 2022
 - ∞ Feria LOOP — La Pedrera, Barcelona — Galería Vanguardia — 2021
 - ∞ DANCE? — CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, Canarias* — 2021
 - ∞ Artea Oinez — Palacio del Contestable, Pamplona / Museo Gustavo de Maeztu, Estella* — 2021
 - ∞ Feria Estampa — IFEMA, Madrid — Stand de la Galería Vanguardia* — 2019
 - ∞ Bienio pidalino — Fundación Ramón Menéndez Pidal, Madrid — 2019
 - ∞ Nunca real / Siempre verdadero — Azkuna Zentroa, Bilbao* — 2019
 - ∞ Puertas abiertas 2018 — Fundación BilbaoArte* — 2018
 - ∞ Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco — Museo de BB.AA de Bilbao* — 2018
 - ∞ APEIRON: Muestra de videoarte vasco — C. C. de España en Montevideo, Uruguay — 2018

- ∞ Hyperdesign — Mercado del Ensanche, Bilbao — 2018
- ∞ Es o no es — Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona — 2018
- ∞ ART//edina — Monasterio de Santa Clara, Medina de Pomar* — 2018
- ∞ Puertas (entre) abiertas 2018 — Fundación BilbaoArte — 2018
- ∞ ARTres. El Museo como deba ser — Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz* — 2018
- ∞ RADIO SHOW consonni (Lucy R. Lippard) — Azkuna Zentroa — Bilbao — 2017
- ∞ Lecturas naturales — Sala de Armas de La Ciudadela — Pamplona — 2017
- ∞ Premio obra abierta — Centro Cultural Las Claras — Plasencia* — 2017
- ∞ SCULTO — Feria de escultura, Logroño — Stand de la Galería Vanguardia, Bilbao* — 2017
- ∞ Cuerpos desplazados — Ciclo audiovisual en Azkuna Zentroa, Bilbao — 2016
- ∞ Reflexión/Inflexión — Museo de Navarra, Pamplona — 2016
- ∞ Sopa a la Parrilla en Imatra — Video “Arte entre fogones” — BLV Art, Bilbao — 2016
- ∞ Fotografía contemporánea — Galería Vanguardia, Bilbao — 2015
- ∞ BIdeOtik — Ciclo audiovisual en Azkuna Zentroa, Bilbao — 2015
- ∞ Historias de una mente revuelta — Tokyostory, Bilbao — 2014
- ∞ Metrópolis, 30 años de vanguardias — Videoscreening — Fundación Canal, Madrid — 2014
- ∞ Arts Libris — Feria Internacional de la Edición Contemporánea — Barcelona* — 2014
- ∞ Estaciones — Colección BilbaoArte — Palacete del Embarcadero, Santander* — 2013
- ∞ El hilo conductor — Galería Vanguardia, Bilbao — 2013
- ∞ Una retrospectiva — 22 años en la Sala Juana Francés, Zaragoza* — 2013
- ∞ Estaciones. Colección BilbaoArte — Fundación BilbaoArte y Sala Gran Capitán, Córdoba* — 2012

Kolaborazioak

Portfolio

∞ Blanca Arrieta koreografoaren Espacio lanerako gune eszenikoa

Estreinaldia, Utopian, Getxo, Bizkaia — 2016ko azaroaren 26a

Koreografia eta zuzendaritza — Blanca Arrieta

Sorkuntza eta interpretazioa — Robert Jackson y Blanca Arrieta

DESPACIO lanean haiek berberak direla gogorazten digute, baina toki ezberdin batean kokatuak. Horrela bada, irudi batekin ekiten diogu. Publikoak aretoan sartzeaz bat gune isil bat aurkituko du. Isiltasun bitxi bat, denboran gelditutako irudi biok inposatutakoa, beren mugikortasun eza patxadaz arnasten baitute

Jatorrizko musika — Itziar Madariaga

Musika — J. S. Bach

Argiztapenaren diseinua — Marc Cano

Gune eszenikoa — Mabi Revuelta

Promoiozko bideoa — Ana F. Henry

Argazkigintza — Juan Félix Ruiz

∞ Olatz de Andrés koreografoaren The Endgame pieza eszenikorako Laborategi kontzeptual/bisualaren garapena. Amphitryon Programa. Estreinaldia Azkuna Zentroan — 2016ko irailaren 30a

∞ Chéjov vs. Shakespeare. DSS2016. Acuarium Donostia-San Sebastián — 2016

Literatur topaketetara joan zen publikoaren artean banatzeko 9 kaleidoskopio egin zituen

∞ C'mon, babe, do the Ipsilamba with me!

HPC. consonni, Bilbao — 2014

Imagen: Proyectos_colaboraciones_hpc_consonni_ipsilamba_mabi_revuelta

consonni-ren Partekatutako Berezko Gelatik, Mabi Revueltak luzatu proposamenak honako galdera honi erantzun dion bitakora-kaiera sortzea eskatzen digu: Zer da Ipsilamba zuretzat? 200 bat mikro-kontakizun, marrazki edo collage jaso genituen, postalaren formatuan landutakoak, non mapa semantiko bat sortu nahi baitzen Ipsilamba hitzarentzat: Nabokovek asmatutako hitz bat dugu, Azar Nafisi Irango idazleak erabili zuen Jomeiniren erregimenaren pean Teheranen garatzen zituen Literatur mintegi klandestinoetan

Hezkuntza

Portfolio

- ∞ Workshop La obscena maravilla
Facultad de Bellas Artes de Barcelona — Art i Contextos Intermedia (ACI) 2021

- ∞ Laboratorio de Proyectos Interdisciplinares I
Dantzerti, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza — 2020

- ∞ II Curso de Verano UPV/EHU y Museo Guggenheim Bilbao
La escuela creativa, la escuela del futuro — Conferencia, Propuesta educativa y Mesa redonda — 2019

- ∞ Curso interpretación del vestuario del Ballet Triádico
BAI, Centro de Formación Escénica, Barakaldo, Bizkaia

- ∞ Propuesta educativa para el Liceo Español en Roma — 2021

- ∞ Jornada de arte y ajedrez, co-dirigida con Susana Blas — Tabacalera Promoción del Arte — 2021

- ∞ Taller Apasionarte — Museo Guggenheim Bilbao — 2019

- ∞ PlayTime. Puesta en práctica del Prototipo de Arte Educación — Azkuna Zentroa — 2018-2019

- ∞ La mirada educativa — Arragua, Lekeitio — 2018

- ∞ The Endgame Arte Eszenikoen eta Arte Plastikoen tailerra — Azkuna Zentroa — 2016
Olatz de Andrések eta Mabi Revuelta artista plastikoak (The Endgame piezaren Laborategi Kontzeptualaren eta Bisualaren arduraduna) zuzendutako tailer honetan, xake-jokoak arte eszenikoekin, arte plastikoekin eta historian barrena xakea metafora gisa erabili duten beste diziplina batzuekin -literatura edo zinema dokumentalarekin- duen harremana aztertu nahi dute

- ∞ Mabi Revueltak iruzkindutako Joan Jonas
Caudal o río, vuelo o ruta — Botín Fundazioa, Santander — 2016

- ∞ Alfabetos expandidos
Artea, Identitatea eta Komunikazioaren Teoria gaiak jorrazteko Lantegia
Arte Ederren Fakultatea, UCLM, Cuenca — Filosofía Salla — 2016

- ∞ PlayTime
Hezkuntza Prototipo honek Artea eta Kultura Bisuala herritarren artean zabaltzea du xede — 2015

- ∞ Dodgeball. Heziketa artistikoaren gaineko ariketak.
Lesson 0 zikloko bitartekaritza pedagogikoaren programa. Espai 13, Joan Miró Fundazioa — 2015
Iraupena: 2 min 55 s

∞ Proyecto VACA

Arteen Didaktika irakasleentzat bi lan-saiotan — Huarte Zentroa, Iruñea — 2015

∞ PlayTime (Pedagogia berrien gaineko Zinea) zikloko programazioa

Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz — 2015

∞ Ikurren eta karta-sorten tailerra

Niki de Saint Phalle-ren Tarotaren Lorategiaren gaineko Lantegia — Guggenheim Bilbao Museoa — 2015

∞ Arte para la diferencia

Artearen eta kultura bisualaren gaineko lantegia — Trocóniz Santacoloma Fundazioa, Portugalete — 2014

∞ Topaketak artistekin: Mabi Revuelta

Prozesu Sortzaileen Lantegia Museoko Liburutegian — Guggenheim Bilbao Museoa — 2014

∞ Lo que viene antes de que algo pase

Mastererako Mintegia — Arte Ederren Fakultatea, UPV/EHU, Leioa, Bizkaia
Eskultura eta Unibertsitate-Hedapen Dekanotza-Ordea — 2011

∞ Serendipia: algunas formas del laberinto

Mintegia- Argazkigintza Lantegia — Alhondiga Bilbao — 2011
<http://serendipiaurbana.wordpress.com>

∞ Topaketak artistekin: Mabi Revuelta

Bitarte Argitsua erakusketako aretoak — Guggenheim Bilbao Museoa — 2011

∞ Amor y Destino en el Puente Colgante

Patricia Krug eta Begoña Zuberorekin batera zuzendutako bideo-sorkuntza lantegia — Trocóniz Santacoloma Fundazioa, Portugalete — 2006

Liburuak

Artistaren argitalpenak eta Bolumenak

ARTISTAREN ARGITALPENAK

∞ Acromática. Una partida inmortal

400 ejemplares — 2021

Testuak: Susana Blas, Luis Francisco Pérez y Antonio Gude.

∞ Sueños fotomontados

400 ejemplares — Fundación BilbaoArte — 2019

Narrazioa: Helena González Sáez.

∞ Sé verlas al revés (poéticas de la permutación)

300 ale zenbatuak eta sinatuak — 2015

Alfabeto latinoaren ahalmen poetikoan sakontzen duen mapa baten faksimile-edizioa, non jasotzen baitieren Khoisan-en klaska zehatzak edota Unica Zürn-en anagramen zelai infinituak. Haiek iluntzetara ikusteko gai naiz oharren kaiera dugu.

∞ ABECEDA, Ballet triádico

Artistaren liburu honek Bilboko Arriaga Antzokian estreinatutako balleta jasotzen du, BAD 2009aren (Bilboko Antzerti era Dantza Garaikidearen Jaialdia) irekieraren karira.

300 ale — 2011

Testua: Francisco Javier San Martín — Tipografia, kaligrafia, dantza.

∞ Divertimentos tipográficos

Europako Erdialdeko Abangoardiaren erreferentziatzko eta Poetismoaren erakusgarri nagusi Abeceda-n liburuan (Praga, 1926) oinarritutako silabarioa.

400 ale — Bilbaoarte Fundazioa, Bilbao — 2010

Testua: Odile Cisneros — Abeceda, alfabeto bat bizitza modernoarentzat.

BOLUMENAK

∞ Euskal Artearen Historia (vol 3)

Javier Viarek zuzendua — Bilboko Arte Ederren Museoa — 2017

∞ Manual de Arte Español Contemporáneo, 1992-2013

Imagen: Manual_arte_español_contemporaneo_mabi_revuelta.jpg

Rafael Doctor Roncero zuzendua — Madrid, La Fábrica — 2013

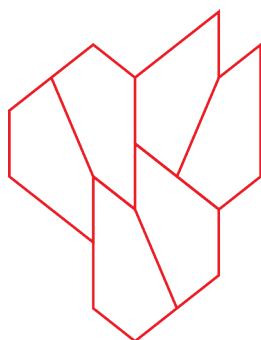
Álvaro de los Reyesen aukeraketa.

∞ 100 Fotógrafos españoles = 100 Spanish Photographers

EXIT Publicaciones — Madrid — 2006

Rosa Olivaresen aukeraketa.

∞ Fondo de arte de la Fundación Marcelino Botín
Fundación Marcelino Botín — Santander — 2006



Catalogoak

Monografías y exposiciones colectivas

MONOGRAFIAK

∞ Historias del onirismo

400 ale — Sala Menchu Gal, Irun — 2022

Textua: Carlos Pardo — El sueño, artífice y simulador

∞ Acromática. Una partida inmortal

Periódico de la exposición individual de Mabi Revuelta en la Sala Principal de Tabacalera Promoción del Arte — 2021

∞ Diamantes en bruto

Montehermoso Kulturunean egindako erakusketaren katalogoa, Vitoria-Gasteiz — 2008

Gauzen egoera berezi bat, aurkakoak bateratu egiten baitira eszenaratzean, erakutsitako objektuak arras ahulak dira, eta, berriz, narrazioak erresistentzia eta irmotasuna agertzen ditu

Testua: Álvaro de los Ángeles — Denbora kontatua. “Diamante landugabeak” direla eta

∞ My Favorite Dress of Nothing

Andoaingo Bastero Aretoan egindako erakusketaren katalogoa, Gipuzkoa — 2005

Mabi Revuelta Andoaingo Bastero Erakustaretoan burutu erakusketan, My Favorite Dress of Nothing izenburupean aurkezten ditu piezak. Izenburuak, XX.mende hasierako beste artista bati egiten dio erreferentzia, Lewis Carrolli alegia, eta honek, haurrak argazkitzerakoan zuen jazki desiragarrienari

Testua: Cecilia Andersson — Among Elves and Trolls

∞ Portfolio

UPV/EHU Aretoan egindako erakusketaren katalogoa — 2005

Argitalpen horrek 1998 eta 2004 urteen artean egindako lanen aukeraketa bat jasotzen du

∞ Pearls

Sala Juana Francés — Casa de la Mujer, Zaragoza — 2002

Texto: Susana Blas Brunel — De dulces de miel, bombillas gigantes y alucinógenos

TALDE - ERAKUSKETEN KATALOGOAK (HAUTAKETA)

∞ Tximistaz zauritutako dorrea: ezinezkoa helburutzat

Guggenheim Bilbao Museoa — 2000

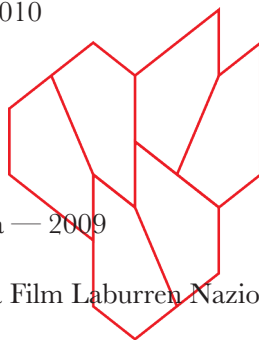
Javier González de Durana — Larruazala eta emankortasunaren hizkuntza

Mabi Revuelta — Pistak

∞ DANCE?

Erakusketaren katalogoa — CAAM, Las Palmas de Gran Canaria — 2021

- ∞ Nunca real, siempre verdadero
Erakusketaren liburua — Azkuna Zentroa — 2019
- ∞ Estaciones
BilbaoArte Fundazioa — Bilboko Udala — 2012
- ∞ Bosteko 14^a edizioa
Bizkaiko Foru Aldundia — 2011
- ∞ El cuerpo inventado: encordamientos, metamorfosis y artificios
TEA Museoa — Tenerife — 2010
Yolanda Peralta-ren Testuak
- ∞ Objeto de Réplica = Errep(l)ika Gaiak = Replica Object
Artium Museoa — Vitoria-Gasteiz — 2010
- ∞ El mundo es un espectáculo
Art Salamanca 09 (Arte Azoka) — 2009
- ∞ Artista Egoileak
BilbaoArte Fundazioa — Bilboko Udala — 2009
- ∞ Zinebi 50. Bilboko Dokumentalen eta Film Laburren Nazioarteko Jaialdia
Ex-is — Bilboko Udala — 2009
- ∞ Site-actions International 2005/2006, Sense in Place Ireland
Model & Niland Gallery — Sligo, Irlanda — 2005
Niamh Ann Kelly — Sensing place: the Irish Question
- ∞ IIV. Jardunaldiak, Euskal Artea eta Emakumea bere Lan Inguruan
Troconiz-Santacoloma Fundazioa — Portugaleteko Udala — 2005
- ∞ Itinerarios: X Becas de Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín
Fundación Botín — Santander — 2004



Prentsa

Aldizkariak eta egunkariak

ALDIZKARIAK/BLOGAK

- ∞ Oihane Sánchez Duro — Las cartas vivas de Mabi Revuelta
TXT lab UPV/EHU — 2018ko urriaren 8a

- ∞ Rakel Gómez Vázquez — Entrevista, proyecto educativo PlayTime
TXT lab UPV/EHU — 2018ko martxoaren 21a

- ∞ BBVA Fundazioak sei proiektu aukeratzeko dituzten Ikertzaile eta sortzaileei eman Diru-laguntzen esparruan — Ars Magazine — 2016ko abuztuaren 1

- ∞ Juan Jesús Torres Jurado — Mabi Revuelta. Juguetes irrompibles
Artecontexto (edizio digitala) — 2015eko uztailaren 21a

- ∞ Mabi Revuelta-ren kolaborazioa — De repente, aquel verano
Kulturaren munduak El Cultural-en idazten du (edizio digitala) — 2013ko uztailaren 31

- ∞ Mabi Revuelta-ren kolaborazioa — Diseño de cubiertas e intervención en las páginas
PIPA Aldizkariko azalen diseinua eta orrialdeetan parte-hartzea (paperezko edizioa). Zuzendaritza: Maite Garbayo — 2013

- ∞ Peio Aguirre — Mabi Revueltaren “Divertimentos tipográficos”-en gaineko aipamena
Crítica y Metacomentario (Bloga) — 2011ko martxoaren 28a

- ∞ A Day at the Races proiektuaren gaineko aipamena
Metalocus, nº 24 — 2009ko maiatza

- ∞ Blanca Oria — Desire. No desire
The Balde, Nº 02 (Textures of desire), azala eta 16, 17 orr — otsaila/martxoa 2002ko

EGUNKARIAK

- Maialen Ferreira — Elkarrizketa Mabi Revueltari
elDiario.es Egunkaria — 2021eko urriaren 21a

- Mabi Revuelta — Acromática. Una partida inmortal
Bilbao Egunkaria, Pérgola nº 324, p. 7 — 2021eko otsaila

- Federico Marín Bellón — Gambitos de todos los colores
ABC Egunkaria — 2020ko abenduaren 11

Jaime Cuenca — Acromática. Una partida inmortal
Bilbao Egunkaria, p. 32 — azaroa 2020

Ángela Molina — Constelación matrilineal vasca
Babelia, El País — 23 azaroa 2020

Amaia Ereñaga — La Gran Maestra Mabi Revuelta
GARA Egunkaria — 2020ko urriaren 15a

Alex Oviedo — Elkarrizketa Mabi Revueltari
Bilbao Egunkaria, Pérgola n° 320, p. 3 — 2020 urria

Iñaki Esteban — Mabi Revuelta descubre su juego en Azkuna Zentroa
El Correo Egunkaria — 2020ko urriaren 14a

Gerardo Elorriaga — Sueños e ironías dan forma a los montajes de MR
El Correo Egunkaria, p. 54 — 2019ko urriaren 28a

Xabier Gantzarain — Ume izatearen ederra
Argia, p. 47 — 2018ko irailaren 23a

Antón Bilbao — El Museo de Papel
Diario de Noticias de Álava, El camaleón, p. 8 — 2018ko ekainaren 1a

Estibaliz Espinosa — Elkarrizketa
La Rioja Egunkaria, p. 39 — 2017ko ekainaren 1a

∞ Jaime Cuenca — Dos bilbaínas galardonadas con el Gure Artea
Bilbao Egunkaria, Pérgola n° 277, p.6 — 2016ko azaroa

∞ Iñigo Astiz — Elkarrizketa
Berria Egunkaria, paperezko edizioa — 2016ko urriaren 12a
PDF: [Publicaciones_prensa_periodicos_inigo_astiz_gure_artea_mabi_revuelta.pdf](#)

∞ Mikel Onandia — Elkarrizketa
DEIA Egunkaria, Ortzadar, pp. 1, 4 eta 5 — 2015eko ekainaren 6a

∞ Arturo F. Rodríguez — Investigación
Gara Egunkaria, Zazpika n° 853, p. 40 — 2015eko maiatzaren 31

∞ Noemí Méndez — Con las cartas marcadas

ABC cultural, p. 24 — 2015eko maiatzaren 23a

∞ Aloña Intxaurrendieta — Gure gizartean leku gutxi izan ohi dute poesiak eta jolasak
Periódico Gara, Mugalari 605, p. 61 — 2010eko azaroaren 26a

∞ Pano López — Nostalgia vanguardista
Periódico Gara, Mugalari 550, p. 60 — 2009ko azaroaren 13a

∞ Gerardo Elorriaga — Mabi Revuelta en danza
Periódico El Correo, Territorios 70, p. 8 — 24 octubre 2009

∞ Pano López — ¿Acaso no disparan a los caballos?
Gara Egunkaria, Mugalari 499, p. 61 — 2008ko azaroaren 21a

∞ Arturo F. Rodríguez — Entrevista a Mabi Revuelta
Gara Egunkaria, Mugalari 424, p. 9 — 2007ko ekainaren 9a

∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Señuelos que devienen
DEIA Egunkaria — 2007ko ekainaren 9a

∞ Mabi Revuelta-ren Kolaborazioa — Magnetic Light Bulbs
Ant_art Proiektua — 2006ko ekaina

∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Los amantes ilusorios
DEIA Egunkaria, ATC 07, p. 18 — 2005eko maiatza

∞ Mabi Revuelta-ren Kolaborazioa — Memorias aeronáuticas
Gara Egunkaria. Mugalari 285, p. 11 — 2004ko irailaren 4a

∞ María García Yelo — Bellos y frágiles híbridos
Blanco y Negro Cultural, p. 28 — 2004ko uztailaren 17a

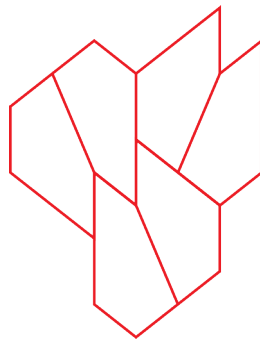
∞ Marcos Ricardo Barnatán — Garras de porcelana
El Mundo Egunkaria, Madrilgo edizioa — 2004ko uztailaren 10a

∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Metáforas de lo aparente
DEIA Egunkaria, p. 09 — 2002ko otsailaren 1

∞ Alicia Fernández — Sugerencia poética
El Correo Egunkaria, Territorios — 2002ko urtarrilaren 16a

∞ Javier Aldama — El arte imposible
El Mundo Egunkaria, El Cultural — 2000ko otsailaren 13a

∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Sarcásticas alusiones
DEIA Egunkaria, Asteburua — 1998ko uztailaren 24a



Ikus-entzunezkoa

∞ Mabi Revueltari eskainitako programa monografikoa

La aventura del saber. La 2, RTVE — 2021ko urriaren 28a. Iraupena: 16 min

∞ Mabi Revuelta

La radio tiene ojos, RNE — 2021eko uztailaren 11. Iraupena: 30 min

∞ La exposición Acromática de Mabi Revuelta

EITB Kultura — 2021eko urtarrilaren 20a. Iraupena: 32 min

∞ Exposición Acromática. Una partida inmortal

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao — 2020ko azaroa. Iraupena: 8 min 40 s

∞ Nunca real, siempre verdadero

Metrópolis. La 2, RTVE — 2019ko maiatzaren 27a. Iraupena: 25 min

∞ Nunca real, siempre verdadero

EITB Kultura — 2019ko apirilaren 5a. Iraupena: 8 min

∞ Mabi Revueltari eskainitako programa monografikoa

Metrópolis. LA 2, RTVE — 2016ko martxoaren 13a. Iraupena: 40 min — (gaztelaniaz)

Bere ibilbidearen azken zazpi urteok jorratuko ditugu, artearen hezkuntzaren gaineko ikerketa plastikoari eskainiak; 2015ean Gasteizko Artium Museoak eskaini zion Jostailu hautsiezinak atzera-begirakoak jaso zuen epe hori.

∞ Ozenki pentsatzen — (gaztelaniaz)

Gogoeta/Inflexioa proiektuaren kariaz zazpi artista safari egindako elkarrizketak. Nafarroako Museoa, Iruñea. DVD. Iraupena: 51 min

∞ Alfabetos expandidos

Hitzaldia BilbaoArte Fundazioan — 2016ko ekainaren 3a — (gaztelaniaz)

Sra. Polaroidska aurkeztua

<https://vimeo.com/170054764>

∞ Juguetes irrompibles

Artium Museoko Mabi Revueltaren erakusketa indibidualera bisita gidatua — 2015 — (gaztelaniaz)

<https://vimeo.com/129199741>

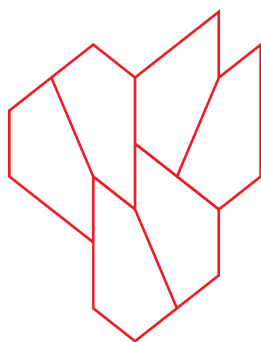
∞ Arte entre Fogones, capítulo 3: Sopa a la Parrilla en Imatra

Artea eta sukaldaritza elkartzen dituen saio dokumentala. Programaren lehen partean artista bera eta haren lana ezagutuko ditugu aurkezpen eta elkarrizketa baten bidez; bigarren partean hark aukeratu-

tako errezeta bat prestatuko dugu: Constantin Brancusi eskultoreak Marcel Duchamp moduko gonbi-
datuei prestatzen ohi zien menuaren bertsio bat.

RMO, MEM errezeta kulturalak — 2014 — (gaztelaniaz)

DVD. Iraupena: 35 min



Direktorioak

∞ Liburutegi eta Dokumentazio-Zentroa, Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz

∞ Arteder. Euskal Artearen Datu-basea, Bilboko Arte Ederren Museoa

∞ Artifacts Mabi Revuelta

