

Biografía

Mabi Revuelta

Las obras de Mabi Revuelta (Bilbao, 1967) reflexionan sobre temas universales, presentes en su trabajo desde sus comienzos. Son constantes en sus creaciones las relaciones realidad-ficción, la permeabilidad de los géneros (especialmente en la confluencia de la literatura, las artes escénicas, la escultura y las artes audiovisuales) y la búsqueda de estrategias didácticas para valorar el hecho artístico como motor de cambio social.

Sus últimas exposiciones individuales, tituladas *Acromática. Una partida inmortal*, han tenido lugar en Azkuna Zentroa (Bilbao) en 2020 y en la Sala Principal de Tabacalera Promoción del Arte (Madrid) en 2021. En ellas se mostró el proyecto inédito *Acromática* desarrollado gracias a la concesión de la Beca Leonardo de la Fundación BBVA en 2016. En este conjunto de obras transdisciplinares culminan muchas de las búsquedas de la artista, como son la revisión del legado de las vanguardias del siglo XX o la investigación sobre los puentes entre arte y educación. Basándose en la Inmortal, la célebre partida del ajedrez romántico, y en la historia de Marcel Duchamp con este juego, Mabi Revuelta elabora una original narrativa que se despliega en los límites de la danza, el cine, la fotografía y la instalación.

Ganadora del Premio Gure Artea 2016 como reconocimiento a su actividad creativa, a lo largo de su trayectoria ha recibido también otros apoyos importantes como la Beca Botín de Artes Plásticas, con la que obtuvo una residencia artística en el International Studio & Curatorial Program en Nueva York. Ha realizado exposiciones en instituciones de prestigio como el Museo Guggenheim, Bilbao; ISCP, New York; los Institutos Cervantes de Pekín, China y Tokio, Japón; el Museo de Bellas Artes de Bilbao; el Museo Artium, Vitoria-Gasteiz; el Museo TEA, Tenerife; el CAAM, Las Palmas de Gran Canaria; La Casa Encendida, Madrid o la Fundación BilbaoArte.



Formación

FORMACIÓN ACADÉMICA

∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — 2015
Programa de Doctorado de Investigación en Arte Contemporáneo.
Tesis en proceso: Historia de un Alfabeto Expandido: de Abeceda (1926) a PlayTime (2016).

∞ Universidad de Valladolid y Organización de Estudios Iberoamericanos — 2013
Posgrado Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía.

∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — 1993
Curso de Adaptación Pedagógica.

∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — Bienio 1990-1992
Programa de Doctorado de Lenguajes y Procesos Artísticos.

∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — 1990
Licenciada en Bellas Artes, Especialidad Pintura.

BECAS Y RESIDENCIAS

∞ Academia de España en Roma — Ministerio de Asuntos Exteriores — 2022-2023

∞ Beca Leonardo — Fundación BBVA — 2016

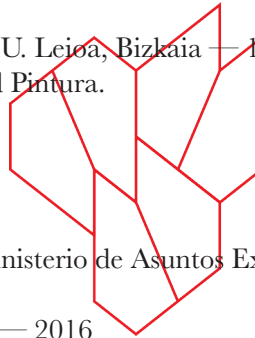
∞ Site-Actions International. Sense in place — Sligo, Irlanda — 2005

∞ Beca de Artes Plásticas Marcelino Botín — Fundación Marcelino Botín — 2002

∞ International Studio & Curatorial Program — New York City — 2002-2003

∞ Fundación BilbaoArte — Bilbao, Bizkaia — 2018, 2009 y 2004

∞ Palacio del Quintanar — Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, Segovia — 1990



Exposiciones individuales

* Publicación disponible

- ∞ Historias del onirismo — Sala Menchu Gal, Irun* — 2022
- ∞ Acromática. Una partida inmortal — La Principal, Tabacalera, Madrid* — 2021
- ∞ Acromática. Una partida inmortal — Azkuna Zentroa, Bilbao* — 2020
- ∞ Sueños fotomontados — Fundación BilbaoArte, Bilbao* — 2019
- ∞ Geómetra — ArteSantander — Proyecto individual en el stand de la Galería Vanguardia* — 2018
- ∞ Acción para Bilbao — Museo Guggenheim Bilbao — XX Aniversario* — 2017
- ∞ Juguetes irrompibles — Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz* — 2015
- ∞ ABECEDA, Ballet Triádico — Cueva de Pozalagua, Carranza, Bizkaia* — 2014
- ∞ Divertimentos Tipográficos — Museo TEA, Tenerife — 2013
- ∞ Divertimentos Tipográficos — Fundación BilbaoArte, Bilbao* — 2010
- ∞ ABECEDA, performance — Krea — Catedral de Santa María, Vitoria-Gasteiz* — 2010
- ∞ ABECEDA — Circuito Danza — Kultur Leioa — 2010
- ∞ Estreno del video ABECEDA — Candi Studio, Bilbao — 2010
- ∞ ABECEDA, Ballet Triádico — Estreno Absoluto en el Teatro Arriaga, Bilbao** — 2009
- ∞ ABECEDA (exposición) — Galería Vanguardia, Bilbao — 2009
- ∞ ABECEDA (performance) — Galería Vanguardia, Bilbao — 2009
- ∞ A Day At The Races — Galería Raquel Ponce, Madrid — 2008
- ∞ A Day At The Races — Polvorín de La Ciudadela, Pamplona* — 2008
- ∞ Diamantes en bruto — Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz* — 2007
- ∞ Los amantes ilusorios — Museo Euskal Herria, Gernika* — 2007
- ∞ Los amantes ilusorios — UPV/EHU, BBK Etxea, Bilbao* — 2005

- ∞ My Favorite Dress Of Nothing — Sala Bastero, Andoain* — 2005
- ∞ The Unlikely Butterflies — PhotoEspaña — Galería Raquel Ponce, Madrid* — 2004
- ∞ Pearls — Sala Juana Francés, Zaragoza* — 2002
- ∞ Cream — Galería Vanguardia, Bilbao — 2002
- ∞ Manjar caníbal — Horno de La Ciudadela, Pamplona* — 1997
- ∞ Animula, vagula, blandula — Casa de Cultura de Basauri, Bizkaia* — 1996
- ∞ Relicario de horas — La Fundación, Bilbao — 1993
- ∞ Noviembre de la luz — Ateneo Municipal de Balmaseda, Bizkaia — 1990

ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

- ∞ On paper — Galería Vanguardia, Bilbao — 2022
- ∞ Artea Oinez — Palacio del Contestable, Pamplona / Museo Gustavo de Maeztu, Estella* — 2022
- ∞ Feria LOOP — La Pedrera, Barcelona — Galería Vanguardia — 2021
- ∞ DANCE? — CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, Canarias* — 2021
- ∞ Artea Oinez — Palacio del Contestable, Pamplona / Museo Gustavo de Maeztu, Estella* — 2021
- ∞ Feria Estampa — IFEMA, Madrid — Stand de la Galería Vanguardia* — 2019
- ∞ Bienio pidalino — Fundación Ramón Menéndez Pidal, Madrid — 2019
- ∞ Nunca real / Siempre verdadero — Azkuna Zentroa, Bilbao* — 2019
- ∞ Puertas abiertas 2018 — Fundación BilbaoArte* — 2018
- ∞ Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco — Museo de BB.AA de Bilbao* — 2018
- ∞ APEIRON: Muestra de videoarte vasco — C. C. de España en Montevideo, Uruguay — 2018

- ∞ Hyperdesign — Mercado del Ensanche, Bilbao — 2018
- ∞ Es o no es — Sala de Armas de la Ciudadela, Pamplona — 2018
- ∞ ART//edina — Monasterio de Santa Clara, Medina de Pomar* — 2018
- ∞ Puertas (entre) abiertas 2018 — Fundación BilbaoArte — 2018
- ∞ ARTres. El Museo como deba ser — Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz* — 2018
- ∞ RADIO SHOW consonni (Lucy R. Lippard) — Azkuna Zentroa — Bilbao — 2017
- ∞ Lecturas naturales — Sala de Armas de La Ciudadela — Pamplona — 2017
- ∞ Premio obra abierta — Centro Cultural Las Claras — Plasencia* — 2017
- ∞ SCULTO — Feria de escultura, Logroño — Stand de la Galería Vanguardia, Bilbao* — 2017
- ∞ Cuerpos desplazados — Ciclo audiovisual en Azkuna Zentroa, Bilbao — 2016
- ∞ Reflexión/Inflexión — Museo de Navarra, Pamplona — 2016
- ∞ Sopa a la Parrilla en Imatra — Video “Arte entre fogones” — BLV Art, Bilbao — 2016
- ∞ Fotografía contemporánea — Galería Vanguardia, Bilbao — 2015
- ∞ BIdeOtik — Ciclo audiovisual en Azkuna Zentroa, Bilbao — 2015
- ∞ Historias de una mente revuelta — Tokyostory, Bilbao — 2014
- ∞ Metrópolis, 30 años de vanguardias — Videoscreening — Fundación Canal, Madrid — 2014
- ∞ Arts Libris — Feria Internacional de la Edición Contemporánea — Barcelona* — 2014
- ∞ Estaciones — Colección BilbaoArte — Palacete del Embarcadero, Santander* — 2013
- ∞ El hilo conductor — Galería Vanguardia, Bilbao — 2013
- ∞ Una retrospectiva — 22 años en la Sala Juana Francés, Zaragoza* — 2013
- ∞ Estaciones. Colección BilbaoArte — Fundación BilbaoArte y Sala Gran Capitán, Córdoba* — 2012

Colaboraciones

Portfolio

∞ Espacio escénico para la obra *Despacio* de la coreógrafa Blanca Arrieta

Estreno en Utopian, Getxo, Bizkaia — 26 noviembre 2016

Coreografía y dirección — Blanca Arrieta

Creación e interpretación — Robert Jackson y Blanca Arrieta

En *Despacio* se nos recuerda que ellos son los mismos, pero situados en un lugar diferente. Así comenzamos, con una imagen. El público entra en la sala y entra en un espacio silencioso. Un silencio extraño, impuesto por esas dos figuras detenidas en el tiempo que respiran con calma su inmovilidad.

Música Original — Itziar Madariaga

Música — J. S. Bach

Diseño de iluminación — Marc Cano

Espacio escénico — Mabi Revuelta

Vídeo promoción — Ana F. Henry

Fotografía — Juan Félix Ruiz

∞ Desarrollo del Laboratorio conceptual/visual para la pieza escénica *The Endgame*, de la coreógrafa Olatz de Andrés. Programa Amphitryon. Estreno en Azkuna Zentroa — 30 septiembre 2016

∞ Chéjov vs. Shakespeare. DSS2016. Aquarium Donosti-San Sebastián — 2016

Realización de 9 caleidoscopios para el público asistente a los encuentros literarios.

∞ C'mon, babe, do the Ipsilamba with me!

Programa experimental HPC. consonni, Bilbao — 2014

Desde la Habitación Propia Compartida de consonni, Mabi Revuelta nos propone participar en la creación de un cuaderno de bitácora colectivo que responda a la pregunta ¿Qué es Ipsilamba para tí? Recibimos unos 200 microrrelatos, micropoemas, dibujos o collages volcados en formato postal, donde se trataba de crear un mapa semántico para la palabra Ipsilamba: una palabra inventada por Nabokov y utilizada por la escritora iraní Azar Nafisi en sus seminarios clandestinos de Literatura desarrollados en Teherán durante el régimen jomeinista.

Educación

Portfolio

- ∞ Workshop La obscena maravilla
Facultad de Bellas Artes de Barcelona — Art i Contextos Intermedia (ACI) — 2021

- ∞ Laboratorio de Proyectos Interdisciplinarios I
Dantzerti, Escuela Superior de Arte Dramático y Danza — 2020

- ∞ II Curso de Verano UPV/EHU y Museo Guggenheim Bilbao
La escuela creativa, la escuela del futuro — Conferencia, Propuesta educativa y Mesa redonda — 2019

- ∞ Curso interpretación del vestuario del Ballet Triádico
BAI, Centro de Formación Escénica, Barakaldo, Bizkaia

- ∞ Propuesta educativa para el Liceo Español en Roma — 2021

- ∞ Jornada de arte y ajedrez, co-dirigida con Susana Blas — Tabacalera Promoción del Arte — 2021

- ∞ Taller Apasionarte — Museo Guggenheim Bilbao — 2019

- ∞ PlayTime. Puesta en práctica del Prototipo de ArtEducación — Azkuna Zentroa — 2018-2019

- ∞ La mirada educativa — Arragua, Lekeitio — 2018

- ∞ Taller de Artes Escénicas y Artes Plásticas The Endgame — Azkuna Zentroa — 2016
Olatz de Andrés y la artista plástica, Mabi Revuelta (responsable del Laboratorio conceptual de The Endgame), dirigen este taller en el que se explora la relación del juego del ajedrez con las Artes Escénicas, las Artes Plásticas y otras disciplinas, como la Literatura o el Cine documental, que a lo largo de la Historia han recurrido al ajedrez como metáfora.

- ∞ Joan Jonas comentada por Mabi Revuelta
Caudal o río, vuelo o ruta — Fundación Botín, Santander — 2016

- ∞ Alfabetos expandidos
Taller dirigido a las materias Arte e Identidad y Teoría de la Comunicación
Facultad de Bellas Artes de la UCLM, Cuenca — Departamento de Filosofía — 2016

- ∞ PlayTime
Prototipo de artEducación para acercar el Arte y la Cultura Visual a la ciudadanía — 2015

- ∞ Dodgeball. Ejercicios en torno a la formación artística.
Programa de mediación pedagógica del ciclo Lesson 0. Espai 13, Fundación Joan Miró — 2015

∞ Proyecto VACA

Didáctica de las Artes para docentes (2 sesiones de trabajo) — Centro Huarte, Pamplona — 2015

∞ Programación del ciclo PlayTime (Cine sobre nuevas pedagogías)

Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz — 2015

∞ Taller de símbolos y barajas

Taller sobre el Jardín del Tarot de Niki de Saint Phalle — Museo Guggenheim Bilbao — 2015

∞ Arte para la diferencia

Taller de arte y cultura visual — Fundación Troconiz Santacoloma, Portugaleta — 2014

∞ Encuentros con artistas

Taller de Procesos Creativos en la Biblioteca del Museo — Museo Guggenheim Bilbao — 2014

∞ Lo que viene antes de que algo pase

Seminario de Máster — Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU, Leioa, Bizkaia

Departamento de Escultura y Vicedecanato de Extensión Universitaria — 2011

∞ Serendipia: algunas formas del laberinto

Seminario-Taller de fotografía — Alhóndiga Bilbao — 2011

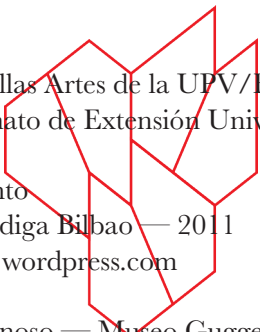
Blog del taller: <http://serendipiaurbana.wordpress.com>

∞ Conversación con Mabi Revuelta

Salas de la exposición El Intervalo Luminoso — Museo Guggenheim Bilbao — 2011

∞ Amor y Destino en el Puente Colgante

Taller de videocreación codirigido junto a Patricia Krug y Begoña Zubero — Fundación Troconiz Santacoloma, Portugaleta — 2006



Libros

Ediciones de artista y Volúmenes

EDICIONES DE ARTISTA

∞ Acromática. Una partida inmortal

400 ejemplares — 2021

Textos: Susana Blas, Luis Francisco Pérez y Antonio Gude.

∞ Sueños fotomontados

400 ejemplares — Fundación BilbaoArte — 2019

Narración: Helena González Sáez.

∞ Sé verlas al revés

300 ejemplares numerados y firmados — 2015

Cuaderno de notas del proyecto Sé verlas al revés.

∞ ABECEDA, Ballet triádico

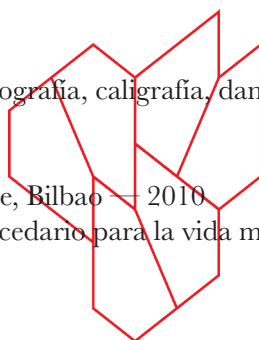
300 ejemplares — 2011

Texto: Francisco Javier San Martín, Tipografía, caligrafía, danza.

∞ Divertimentos tipográficos

400 ejemplares — Fundación BilbaoArte, Bilbao — 2010

Texto: Odile Cisneros, Abeceda, un abecedario para la vida moderna.



VOLÚMENES

∞ Después del 68. Arte y prácticas artísticas en el País Vasco 1968-2018

Museo de Bellas Artes de Bilbao — 2018

∞ Historia del Arte Vasco (vol 3)

Dirigido por Javier Viar — Museo de Bellas Artes de Bilbao — 2017

∞ Manual de Arte Español Contemporáneo, 1992-2013

Dirigido por Rafael Doctor Roncero — Madrid, La Fábrica — 2013

Selección de Álvaro de los Reyes.

∞ 100 Fotógrafos españoles = 100 Spanish Photographers

EXIT Publicaciones — Madrid — 2006

Selección de Rosa Olivares

∞ Fondo de arte de la Fundación Marcelino Botín

Fundación Marcelino Botín — Santander — 2006

Catálogos

Monografías y exposiciones colectivas

MONOGRAFÍAS

∞ Historias del onirismo

400 ejemplares — Sala Menchu Gal, Irun — 2022

Texto: Carlos Pardo — El sueño, artífice y simulador

∞ Acromática. Una partida inmortal

Periódico de la exposición individual de Mabi Revuelta en la Sala Principal de Tabacalera Promoción del Arte — 2021

∞ Diamantes en bruto

Exposición en el Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz — 2008

Texto: Álvaro de los Ángeles — El tiempo contado. A propósito de “Diamantes en bruto”

∞ My Favorite Dress of Nothing

Exposición en la Sala Bastero de Andoain, Gipuzkoa — 2005

Texto: Cecilia Andersson — Entre duendes y trolls

∞ Portfolio

UPV/EHU, Universidad del País Vasco — 2005

∞ Pearls

Sala Juana Francés — Casa de la Mujer, Zaragoza — 2002

Texto: Susana Blas Brunel — De dulces de miel, bombillas gigantes y alucinógenos

∞ Manjar caníbal = Cannibal Delicacy

Bread Oven — Citadel, Pamplona — 1997

Text: Mabi Revuelta — Grilled Sou

CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

∞ DANCE?

Catálogo de la exposición — CAAM, Las Palmas de Gran Canaria — 2021

∞ Nunca real, siempre verdadero

Libro de la exposición — Azkuna Zentroa — 2019

∞ Estaciones

Fundación BilbaoArte — Ayuntamiento de Bilbao — 2012

- ∞ Bosteko 14ª edición
Diputación Foral de Bizkaia — 2011
- ∞ El cuerpo inventado: encordamientos, metamorfosis y artificios
Museo TEA — Tenerife — 2010
Texto: Yolanda Peralta
- ∞ Objeto de Réplica = Errep(l)ika Gaiak = Replica Object
Museo Artium — 2010
- ∞ El mundo es un espectáculo
Feria de arte Art Salamanca 09, p. 94, 95 — 2009
- ∞ Residentes
Fundación BilbaoArte — Ayuntamiento de Bilbao — 2009
- ∞ Zinebi 50. Festival Internacional de Cine de Bilbao
Sección Ex-IS — Ayuntamiento de Bilbao — 2009
- ∞ Site-actions International 2005/2006, Sense in Place Ireland
Model & Niland Gallery — Sligo, Irlanda — 2005
Texto: Niamh Ann Kelly — Sensing place: the Irish Question
- ∞ IV Jornadas Arte y Mujer en su entorno profesional
Fundación Troconiz-Santacoloma — Ayuntamiento de Portugalete — 2005
- ∞ Itinerarios: X Becas de Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín
Fundación Botín — Santander — 2004
- ∞ La Torre Herida por el Rayo. Lo imposible como meta
Museo Guggenheim Bilbao — 2000
Texto: Javier González de Durana — La piel y el lenguaje de la fecundidad
Texto: Mabi Revuelta — Pistas

Prensa seleccionada

Revistas y periódicos

REVISTAS/BLOGS

∞ Oihane Sánchez Duro — Las cartas vivas de Mabi Revuelta
TXT lab UPV/EHU — 8 octubre 2018

∞ Rakel Gómez Vázquez — Entrevista, proyecto educativo PlayTime
TXT lab UPV/EHU — 21 marzo 2018

∞ La Fundación BBVA selecciona seis proyectos en el marco de sus Ayudas a Investigador@s y creador@s — Ars Magazine — 1 agosto 2016

∞ Juan Jesús Torres Jurado — Mabi Revuelta. Juguetes irrompibles
Artecontexto (edición digital) — 21 julio 2015

∞ Colaboración de Mabi Revuelta — De repente, aquel verano
El mundo de la cultura escribe en El Cultural (edición digital) — 31 julio 2013

∞ Colaboración de Mabi Revuelta — Diseño de cubiertas e intervención en las páginas
Revista PIPA nº 2 (edición en papel). Dirección, Maite Garbayo — 2013

∞ Peio Aguirre — Reseña sobre “Divertimentos tipográficos” de Mabi Revuelta
Blog Crítica y metacomentario — 28 marzo 2011

∞ Reseña sobre el proyecto A Day at the Races
Metalocus, nº 24 — mayo 2009

∞ Blanca Oria — Desire. No desire
The Balde, Nº 02 (Textures of desire), portada y pp. 16 y 17 — febrero/marzo 2002

PERIÓDICOS

∞ Maialen Ferreira — Entrevista a Mabi Revuelta
elDiario.es — 21 octubre 2021

∞ Mabi Revuelta — Acromática. Una partida inmortal
Periódico Bilbao, Pégola nº 324, p. 7 — febrero 2021

∞ Federico Marín Bellón — Gambitos de todos los colores
Periódico ABC — 11 diciembre 2020

∞ Jaime Cuenca — Acromática. Una partida inmortal
Periódico Bilbao, p. 32 — noviembre 2020

∞ Ángela Molina — Constelación matrilineal vasca
Babelia, El País — 23 noviembre 2020

∞ Amaia Ereñaga — La Gran Maestra Mabi Revuelta
Periódico GARA — 15 octubre 2020

∞ Alex Oviedo — Entrevista a Mabi Revuelta
Periódico Bilbao, Pégola n° 320, p. 3 — octubre 2020

∞ Iñaki Esteban — Mabi Revuelta descubre su juego en Azkuna Zentroa
Periódico El Correo — 14 octubre 2020

∞ Gerardo Elorriaga — Sueños e ironías dan forma a los montajes de Mabi Revuelta
Periódico El Correo, p. 54 — 28 octubre 2019

∞ Xabier Gantzarain — Ume izatearen ederra
Argia, p. 47 — 23 septiembre 2018

∞ Antón Bilbao — El Museo de Papel
Diario de Noticias de Álava, El camaleón, p. 8 — 1 junio 2018

∞ Estibaliz Espinosa — Entrevista
Periódico La Rioja, p. 39 — 1 junio 2017

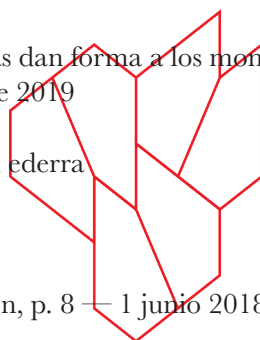
∞ Jaime Cuenca — Dos bilbaínas galardonadas con el Gure Artea
Periódico Bilbao, Pégola n° 277, p. 6 — noviembre 2016

∞ Iñigo Astiz — Entrevista
Periódico Berria, edición impresa — 12 octubre 2016

∞ Mikel Onandia — Entrevista
Periódico DEIA, Ortzadar, pp. 1, 4 y 5 — 6 junio 2015

∞ Arturo F. Rodríguez — Investigación
Periódico Gara, Zazpika n° 853, p. 40 — 31 mayo 2015

∞ Noemí Méndez — Con las cartas marcadas
ABC cultural, p. 24 — 23 mayo 2015



∞ Aloña Intxaurrendieta — Gure gizartean leku gutxi izan ohi dute poesiak eta jolasak
Periódico Gara, Mugalari 605, p. 61 — 26 noviembre 2010

∞ Gerardo Elorriaga — Mabi Revuelta en danza
Periódico El Correo, Territorios 70, p. 8 — 24 octubre 2009

∞ Pano López — Nostalgia vanguardista
Periódico Gara, Mugalari 550, p. 60 — 13 noviembre 2009

∞ Pano López — ¿Acaso no disparan a los caballos?
Periódico Gara, Mugalari 499, p. 61 — 21 noviembre 2008

∞ Arturo F. Rodríguez — Entrevista a Mabi Revuelta
Periódico Gara, Mugalari 424, p. 9 — 9 junio 2007

∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Señuelos que devienen
Periódico DEIA — 9 junio 2007

∞ Colaboración de Mabi Revuelta — Magnetic Light Bulbs
Proyecto ant_art — junio 2006

∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Los amantes ilusorios
Periódico DEIA, ATC 07, p. 18 — mayo 2005

∞ Colaboración de Mabi Revuelta — Memorias aeronáuticas
Intervención en el periódico Gara. Mugalari 285, p. 11 — 04 de septiembre de 2004

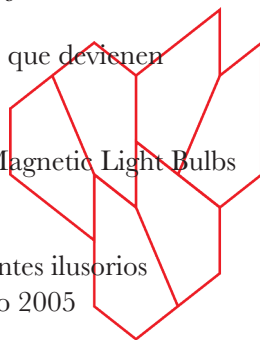
∞ María García Yelo — Bellos y frágiles híbridos
Blanco y Negro Cultural, p. 28 — 17 julio 2004

∞ Marcos Ricardo Barnatán — Garras de porcelana
Periódico El Mundo, edición Madrid — 10 julio 2004

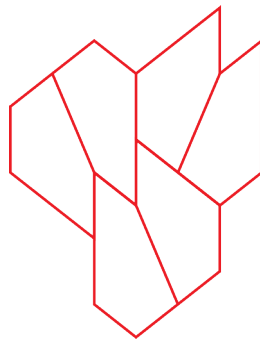
∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Metáforas de lo aparente
Periódico DEIA, p. 09 — 1 febrero 2002

∞ Alicia Fernández — Sugerencia poética
Periódico El Correo, Territorios — 16 enero 2002

∞ Javier Aldama — El arte imposible
Periódico El Mundo, El Cultural — 13 febrero 2000



∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Sarcásticas alusiones
Periódico DEIA, Asteburua — 24 julio 1998



Audiovisual

∞ Programa monográfico dedicado a Mabi Revuelta

La aventura del saber. La 2, RTVE — 28 octubre 2021. Duración: 16 min

∞ Mabi Revuelta

La radio tiene ojos, RNE — 11 julio 2021. Duración: 30 min

∞ La exposición Acromática de Mabi Revuelta

EITB Kultura — 20 enero 2021. Duración: 32 min

∞ Exposición Acromática. Una partida inmortal

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao — noviembre 2020. Duración: 8 min 40 s

∞ Nunca real, siempre verdadero

Programa Metrópolis. La 2, RTVE — 27 mayo 2019. Duración: 25 min

∞ Nunca real, siempre verdadero

EITB Kultura — 5 abril 2019. Duración: 8 min

∞ Programa monográfico dedicado a Mabi Revuelta. Metrópolis. La 2, RTVE — 13 de marzo 2016
Duración: 40 min

Nos detendremos en sus últimos siete años de trayectoria, dedicados a la investigación plástica sobre la educación del arte; etapa que recogió Juguetes irrompibles, la muestra retrospectiva que le dedicó el Museo Artium de Vitoria en 2015

∞ Pensando en voz alta. Entrevistas a siete artistas con motivo del proyecto Reflexión/Inflexión, en el Museo de Navarra, Pamplona. DVD. Duración: 51 min

∞ Alfabetos expandidos. Conferencia en la Fundación BilbaoArte — 3 de junio 2016

Presentada por Sra. Polarowska

∞ Juguetes irrompibles

Visita guiada de Mabi Revuelta a su exposición Juguetes irrompibles.

Museo Artium de Vitoria-Gasteiz — 2015

∞ Arte entre Fogones, capítulo 3: Sopa a la Parrilla en Imatra

Serie documental que relaciona arte y cocina. El programa tiene una primera parte donde conoceremos a la artista y su obra a través de una presentación y entrevista; y una segunda parte donde pasaremos a la elaboración de una receta que ella ha escogido: una versión del menú que el escultor Brancusi solía preparar en su estudio a invitados como Marcel Duchamp.

RMO, MEM recetas culturales — 2014

DVD. Duración: 35 min

Directorios

- ∞ Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Artium de Vitoria-Gazteiz
- ∞ Arteder, Base de datos de Arte Vasco, Museo de Bellas Artes de Bilbao
- ∞ Artfacts Mabi Revuelta

