



Mabi Revuelta, artista

## “Me gusta la idea artística del juego”

Este mes se inaugura en Azkuna Zentroa la nueva exposición de Mabi Revuelta (Bilbao, 1967), *Acromática. Una partida inmortal*, inspirada en una mítica partida de ajedrez, “la que disputaron en Londres, en 1851, Adolf Anderssen y Lionel Kieseritzky”. La muestra artística se divide en tres partes: un primer espacio (Apertura) en el que se sitúa *Naturaleza muerta con perlas negras*, –“la revisión de una obra de 2002 de cerámica muy frágil titulada *Perlas*, una obra icónica para mí que he convertido en una instalación”–; un segundo espacio (Medio juego), dividido en dos partes, los escapes blanco y negro del ajedrez, con dos proyecciones de cuarenta minutos cada una, donde se despliegan las obras que componen *Acromática*; y un último espacio (Fin de partida) en el que se encuentra *Línea de tiempo*, “el resumen de mi trayectoria, que la comisaria, Susana Blas ha dividido en las cuatro eras del ajedrez o las cuatro maneras de jugar: romántica, científica, hipermoderna y dinámica”. En *Acromática*, Revuelta regresa al universo de los juegos, y lo hace a través del espacio bicolor del ajedrez, en el que “asistimos al despliegue, inmenso y grave, del orden del mundo y el destino de los seres y las cosas”.

Comenzó el proyecto en 2016 y es, según sus palabras, “el proyecto más complejo que ha abordado a nivel de producción: la música original está compuesta por Itziar Madariaga y Maitte Arroitaiauregi (Mursegog); la actriz Eguzki Zubía representa a Marcel Duchamp en una de las proyecciones; en la otra, Denis Martínez, Robert Jackson, Bego Kregog, Jaiotz Osa, María Ibarretxe y Pilar Andrés interpretan los movimientos de la partida con la dirección coreográfica de Blanca Arrieta; Antonio Gude ejerció de asesor de ajedrez, Gaizka Bourgeaud de director de fotografía, Ibai Labega creó el vestuario... “Lo que me interesa del ajedrez es que existe una dramaturgia escondida; a través de una partida puedes narrar una historia con un final claro que es la muerte. Además, me atrae el tema del tiempo, de ahí que una partida se considerase *inmortal* me sugería mu-

chas cosas. El que se hablase de ella como una de las más bellas, me empujaba a traer esa belleza al arte contemporáneo”.

El interés de Mabi Revuelta por lo artístico se fraguó de pequeña al ver pintar a su prima “y a un señor en un jardín en pleno verano, con esa sensación de calor y de mezcla de colores en la paleta. La alquimia de la mezcla y que la unión de los colores produjese la magia de una obra sobre el lienzo” la animó a interesarse por las Bellas Artes. Su siguiente paso fue empezar a formarse. “Me apunté a la academia de dibujo de Manuel Balsa Bermejo, ‘El Ruso’, en el Museo de Reproducciones, con quien dibujé mucho, cosa que ahora ya no hago; pero sigo usando esa manera que tiene el dibujo de ordenar la cabeza, ese planteamiento matemático de ordenar las ideas e ir resolviendo. Finalicé Bellas Artes en 1990 y aunque soy Licenciada en Pintura, enseguida me interesé por la escultura y la fotografía hasta que empecé a abordar proyectos más interdisciplinarios”.

Pronto comenzó a dar clases, que compatibilizaba con su desarrollo como artista y sus primeras exposiciones. “Pero en 1999 abandoné las clases porque estaba preparando una exposición colectiva para el Guggenheim, comisariada por Javier González de Durana: *La torre herida por el rayo*. Tenía claro ya que quería dedicarme a la creación artística en el campo del arte contemporáneo”. Los tres siguientes años vivió en New York, etapa que sirvió para completar su formación gracias a una beca de la Fundación Botín.

### ‘ABECEDA’

Fue en 2009 cuando su crecimiento como artista le llevó a interesarse “por cuestiones universales como los abecedarios. Comencé a trabajar en un proyecto a partir de *Abeceda*, un libro que se publicó en Praga en 1923, un trabajo multidisciplinar entre el poeta Vitezslav Nezval, el teórico de la vanguardia Karel Teige y la coreógrafa y bailarina Milca Mayerová. Nezval tenía un

poemario de veintitrés cuartetos, cada uno dedicado a una de las letras del abecedario. Mayerová convenció a Nezval para que editara un libro en el que ella interpretaría, desde poses estáticas, la forma de cada una de las letras, pero tomando como base sus poemas. Karel Teige fue el encargado de la composición gráfica. El resultado es un libro maravilloso, funciona como silabario y pretende educar en la vanguardia que se estaba construyendo a principios del siglo pasado, con toda esa sensación de querer barrer lo viejo y apostar por un lenguaje nuevo, lúdico, divertido”.

A partir de este libro, el trabajo de Revuelta fue transformándose e implicando a mucha más gente. “Dirigí, por ejemplo, una obra del teatro para el Arriaga en el marco del Festival BAD. La pieza se titulaba *ABECEDA, Ballet Triádico*. Desarrollé proyectos, algunos relativos a las artes plásticas, otros a la dimensión lingüística, rehaciendo obras con juegos de palabras, palíndromos, etc; y luego ahondando en la dimensión educativa. *Abeceda* suponía coger ese libro casi cien años después de su publicación y pensar en qué podía aportar el arte a la educación. Mis años en la enseñanza como profesora me mostraron el enorme trabajo que queda por hacer en esta dirección”.

Esta parte educativa le llevó a *PlayTime*, un laboratorio artístico que puso en práctica en Azkuna Zentroa entre 2018-2019, “en el que había trabajado cinco años antes a nivel teórico y expuesto en fase de prototipado en el Museo Artium”. En *PlayTime* investigaba sobre la naturaleza del arte como campo de conocimiento y transformación.

Revuelta ha reflexionado desde sus inicios sobre la educación artística, sobre la búsqueda de estrategias didácticas que den valor al hecho artístico, sobre las relaciones entre realidad y ficción, la permeabilidad de los géneros. Su nueva obra, *Acromática. Una partida inmortal*, ahonda en todo ello.

Álex Oviedo



“Sigo utilizando esa manera que tiene el dibujo de ordenar la cabeza”

“Reflexiono sobre la permeabilidad de los géneros”

“Me interesa la dramaturgia del ajedrez y el proceso creativo”

“Lo educativo y lo lúdico están presentes en mi obra”