

Biografia

Mabi Revuelta

Arte Ederrak ikasi zuen Euskal Herriko Unibertsitatean eta lizentzia 1990ean eskuratu zuen. Harrezkero hasi zen bere lana era profesionalean ezagutarazten, aldian-aldian erakusketak eginez galeria, arte-zentro, feria eta Espainiako zein nazioarteko museoetan. Artista plastikoaren ogibidea bateratu du arte-irakaskuntzarekin. 2000 eta 2003 bitartean New Yorken bizi izan zen, eta han osatu zuen bere heziketa, 2003an, International Studio & Curatorial Program-en bitartez, Marcelino Botín fundazioaren diru-laguntza bat jaso eta gero. Orduz gozotik ekin zion bere lana modu profesionalean erakusteari, galeria, arte-gune, azoka eta estatu zein nazioarteko museoetan erakutsi ohi du, artista-plastiko gisa garatu ibilbidea artearen pedagogia berrietan irakaskuntza eta ikerkuntzarekin uztartuz. 2000tik 2003ra New Yorken bizi izan zen, ISCP delakoan osatu baitzuen bere heziketa, Marcelino Botín Fundazioaren beka bat jasotzeari esker.

Artea: Gure Artea 2016 Sariaren Irabazle, bere sorkuntza jarduna aintzat hartze gisa, ospe handiko erakundeetan egin ditu erakusketak, hala nola, Bilboko Guggenheim Museo; ISCP, New York; Txinan eta Japonian, Pekingo eta Tokioko Cervantes Institutuak, New Yorkeko Museo Erotikoan; ARTIUM Museoa, Vitoria-Gasteiz; TEA Museoa, Tenerife; Casa Encendida, Madril; BilbaoArte Fundazioa edo Bilboko Vanguardia eta Madrilgo Raquel Ponce galeriak. Bere azken erakusketa indibiduala 2015ean egin zuen Gasteizko ARTIUM Museoan. Egun, ikerketa ildo berri bat ari da garatzen, BBVA Fundazioak Ikerketa eta Kultur Sorkuntzarako (2016) eman dion Laguntza bati esker.

ArtHeziketa: Zenbait urtetako eskarmentua du artearen heziketa formalaren arloan -berriki Eskultura eta Proiektuen irakasle lanetan aritu da Iruñeko Arte Eskolan-, eta halaber, heziketa ez-formalaren arloan (unean unean Bilboko Guggenheim Museoan edo Gasteizko ARTIUM Museoan Hezkuntza Sailekin aritu da elkarlanean). Master Lantegiak eta Mintegiak eskaintzera gonbidatu izan dute Cuencako Arte Ederretako Fakultatean eta UPV/EHUan eta lantegi espezifikoak burutu ditu erakunde ezberdinetarako, hala nola, Bilboko Azkuna Zentroan edo Portugaleteko Troconiz Santacoloma Fundazioan. artEducación PlayTime prototipoa garatu du: Artea eta Kultura Bisuala herritarren artean zabaltzeko proiektua.



Formación

FORMACIÓN ACADÉMICA

- ∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — 2015
Programa de Doctorado de Investigación en Arte Contemporáneo.
Tesis en proceso: Historia de un Alfabeto Expandido: de Abeceda (1926) a PlayTime (2016).
- ∞ Universidad de Valladolid y Organización de Estudios Iberoamericanos — 2013
Posgrado Especialista en Educación Artística, Cultura y Ciudadanía.
- ∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — 1993
Curso de Adaptación Pedagógica.
- ∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — Bienio 1990-1992
Programa de Doctorado de Lenguajes y Procesos Artísticos.
- ∞ Universidad del País Vasco UPV/EHU. Leioa, Bizkaia — 1990
Licenciada en Bellas Artes, Especialidad Pintura.

RESIDENCIAS

- ∞ Fundación Bilbaoarte — Bilbao, Bizkaia — 2009
- ∞ Site-Actions International. Sense in place — Sligo, Irlanda — 2005
- ∞ Fundación Bilbaoarte — Bilbao, Bizkaia — 2004
- ∞ International Studio & Curatorial Program — New York City — 2002-2003
- ∞ Palacio del Quintanar — Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, Segovia — 1990

TALLERES RECIBIDOS

- ∞ Manu Arregui — Fundación Bilbaoarte, Bilbao, Bizkaia — 2008
- ∞ Gil Shachar — Fundación Bilbaoarte, Bilbao, Bizkaia — 2006
- ∞ Maria Luisa Fernández — Arteleku, Donosti-San Sebastián — 1996
- ∞ Mitsuo Miura — Arteleku, Donosti-San Sebastián — 1994

Exposiciones individuales

* Publicación disponible

- ∞ Juguetes irrompibles — Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz* — 2015
- ∞ ABECEDA, Ballet Triádico — Cueva de Pozalagua, Carranza, Bizkaia* — 2014
- ∞ Divertimentos Tipográficos — Museo TEA, Tenerife — 2013
- ∞ Divertimentos Tipográficos — Fundación BilbaoArte, Bilbao* — 2010
- ∞ ABECEDA, performance — Krea — Catedral de Santa María, Vitoria-Gasteiz* — 2010
- ∞ ABECEDA — Circuito Danza — Kultur Leioa — 2010
- ∞ Estreno del video ABECEDA — Candi Studio, Bilbao — 2010
- ∞ ABECEDA, Ballet Triádico — Estreno Absoluto en el Teatro Arriaga, Bilbao** — 2009
- ∞ ABECEDA (exposición) — Galería Vanguardia, Bilbao — 2009
- ∞ ABECEDA (performance) — Galería Vanguardia, Bilbao — 2009
- ∞ A Day At The Races — Galería Raquel Ponce, Madrid — 2008
- ∞ A Day At The Races — Polvorín de La Ciudadela, Pamplona* — 2008
- ∞ Diamantes en bruto — Centro Cultural Montehermoso, Vitoria-Gasteiz* — 2007
- ∞ Los amantes ilusorios — Museo Euskal Herria, Gernika* — 2007
- ∞ Los amantes ilusorios — UPV/EHU, BBK Etxea, Bilbao* — 2005
- ∞ My Favorite Dress Of Nothing — Sala Bastero, Andoain* — 2005
- ∞ The Unlikely Butterflies — PhotoEspaña — Galería Raquel Ponce, Madrid* — 2004
- ∞ Pearls — Sala Juana Francés, Zaragoza* — 2002
- ∞ Cream — Galería Vanguardia, Bilbao — 2002
- ∞ Manjar caníbal — Horno de La Ciudadela, Pamplona* — 1997
- ∞ Animula, vagula, blandula — Casa de Cultura de Basauri, Bizkaia* — 1996

- ∞ Relicario de horas — La Fundación, Bilbao — 1993
- ∞ Noviembre de la luz — Ateneo Municipal de Balmaseda, Bizkaia — 1990

ÚLTIMAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

- ∞ Cuerpos desplazados — Ciclo audiovisual en Azkuna Zentroa, Bilbao — 2016
- ∞ Reflexión/Inflexión — Museo de Navarra, Pamplona — 2016
- ∞ Sopa a la Parrilla en Imatra — Video “Arte entre fogones” — BLV Art, Bilbao — 2016
- ∞ Fotografía contemporánea — Galería Vanguardia, Bilbao — 2015
- ∞ BIdeOtik — Ciclo audiovisual en Azkuna Zentroa, Bilbao — 2015
- ∞ Historias de una mente revuelta — Tokyostory, Bilbao — 2014
- ∞ Metrópolis, 30 años de vanguardias — Videoscreening — Fundación Canal, Madrid — 2014
- ∞ Arts Libris — Feria Internacional de la Edición Contemporánea — Barcelona* — 2014
- ∞ Estaciones — Colección BilbaoArte — Palacete del Embarcadero, Santander* — 2013
- ∞ El hilo conductor — Galería Vanguardia, Bilbao — 2013
- ∞ Una retrospectiva — 22 años en la Sala Juana Francés, Zaragoza* — 2013
- ∞ Estaciones. Colección BilbaoArte — Fundación BilbaoArte y Sala Gran Capitán, Córdoba* — 2012
- ∞ El cuerpo inventado — Centro de Arte La Regenta. Las Palmas de Gran Canaria — 2012
- ∞ Miradas de mujeres — Maratón de videoarte — La Casa Encendida, Madrid* — 2012
- ∞ Bosteko 14^a — Casas de Cultura de Basauri, Leioa, Arrigorriaga y Getxo, Bizkaia* — 2011
- ∞ Serendipia: algunas formas del laberinto — Alhóndiga y Galería Blackbox, Bilbao* — 2011
- ∞ Museo efímero de Pablo Milicua — Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao* — 2011

- ∞ De la I a la Z — Galería Vanguardia, Bilbao — 2011
- ∞ Edición múltiple — Erreakzioa-Reacción — Paraninfo UPV/EHU, Bilbao — 2011
- ∞ ARCOmadrid — Galería Vanguardia — IFEMA, Madrid — 2011
- ∞ El Cuerpo inventado — Museo TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife* — 2010
- ∞ ARCOmadrid — Galería Vanguardia — IFEMA, Madrid — 2010
- ∞ MadridFoto — Galería Vanguardia — 2010
- ∞ Residentes — Fundación BilbaoArte — Bilbao* — 2009
- ∞ ARCOmadrid — Galería Vanguardia — IFEMA, Madrid* — 2009
- ∞ MadridFoto — Galería Vanguardia — IFEMA, Madrid — 2009
- ∞ Art Salamanca — Galería Vanguardia — Palacio de Congresos Castilla-León* — 2009
- ∞ Metropolis TV Lounge — Instituto Cervantes de Mánchester — 2008
- ∞ Figuras reclinadas — Museo TEA, Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife — 2008
- ∞ XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona. Sala Conde de Rodezno, Pamplona* — 2008
- ∞ Ex-IS Video — Festival Internacional de Cine Zinebi. Sala BBK Gran Vía, Bilbao* — 2008
- ∞ Extraños en el Paraíso — Instituto Cervantes de Tokio, Japón Y Pekín, China* — 2008
- ∞ Intervenciones TV — Madrid Abierto — La Casa Encendida, Madrid* — 2008
- ∞ Narraciones de los objetos — Espai d'Art La Llotgeta, Valencia* — 2008
- ∞ EBA Video — Festival Internacional de Cine de Zinebi — Museo de Bellas Artes de Bilbao* — 2007
- ∞ Objeto De Réplica — Museo Artium, Vitoria-Gasteiz* — 2007
- ∞ Sense In Place — Model & Niland Gallery, Sligo, Irlanda* — 2005
- ∞ Fondo de Arte Fundación Marcelino Botín — Fundación Marcelino Botín, Santander* — 2005

Kolaborazioak

Portfolio

∞ Blanca Arrieta koreografoaren Espacio lanerako gune eszenikoa

Estreinaldia, Utopian, Getxo, Bizkaia — 2016ko azaroaren 26a

Koreografia eta zuzendaritza — Blanca Arrieta

Sorkuntza eta interpretazioa — Robert Jackson y Blanca Arrieta

DESPACIO lanean haiek berberak direla gogorazten digute, baina toki ezberdin batean kokatuak. Horrela bada, irudi batekin ekiten diogu. Publikoak aretoan sartzeaz bat gune isil bat aurkituko du. Isiltasun bitxi bat, denboran gelditutako irudi biok inposatutakoa, beren mugikortasun eza patxadaz arnasten baitute

Jatorrizko musika — Itziar Madariaga

Musika — J. S. Bach

Argiztapenaren diseinua — Marc Cano

Gune eszenikoa — Mabi Revuelta

Promoziozko bideoa — Ana F. Henry

Argazkigintza — Juan Félix Ruiz

∞ Olatz de Andrés koreografoaren The Endgame pieza eszenikorako Laborategi kontzeptual/bisualaren garapena. Amphitryon Programa. Estreinaldia Azkuna Zentroan — 2016ko irailaren 30a

∞ Chéjov vs. Shakespeare. DSS2016. Acuarium Donostia-San Sebastián — 2016

Literatur topaketetara joan zen publikoaren artean banatzeko 9 kaleidoskopio egin zituen

∞ C'mon, babe, do the Ipsilamba with me!

HPC. consonni, Bilbao — 2014

Imagen: Proyectos_colaboraciones_hpc_consonni_ipsilamba_mabi_revuelta

consonni-ren Partekatutako Berezko Gelatik, Mabi Revueltak luzatu proposamenak honako galdera honi erantzun dion bitakora-kaiera sortzea eskatzen digu: Zer da Ipsilamba zuretzat? 200 bat mikro-kontakizun, marrazki edo collage jaso genituen, postalaren formatuan landutakoak, non mapa semantiko bat sortu nahi baitzen Ipsilamba hitzarentzat: Nabokovek asmatutako hitz bat dugu, Azar Nafisi Irango idazleak erabili zuen Jomeiniren erregimenaren pean Teheranen garatzen zituen Literatur mintegi klandestinoetan

Hezkuntza

Portfolio

- ∞ The Endgame Arte Eszenikoen eta Arte Plastikoen tailerra — Azkuna Zentroa — 2016
Olatz de Andrések eta Mabi Revuelta artista plastikoak (The Endgame piezaren Laborategi Kontzeptualaren eta Bisualaren arduraduna) zuzendutako tailer honetan, xake-jokoak arte eszenikoekin, arte plastikoekin eta historian barrena xakea metafora gisa erabili duten beste diziplina batzuekin -literatura edo zinema dokumentalarekin- duen harremana aztertu nahi dute

- ∞ Mabi Revueltak iruzkindutako Joan Jonas
Caudal o río, vuelo o ruta — Botín Fundazioa, Santander — 2016

- ∞ Alfabetos expandidos
Artea, Identitatea eta Komunikazioaren Teoria gaiak jorratzeko Lantegia
Arte Ederren Fakultatea, UCLM, Cuenca — Filosofia Saila — 2016

- ∞ PlayTime
Hezkuntza Prototipo honek Artea eta Kultura Bisuala hermitarren artean zabaltzea du xede — 2015

- ∞ Dodgeball. Heziketa artistikoaren gaineko ariketak.
Lesson 0 zikloko bitartekaritza pedagogikoaren programa. Espai 13, Joan Miró Fundazioa — 2015
Iraupena: 2 min 55 s

- ∞ Proyecto VACA
Arteen Didaktika irakasleentzat bi lan-saiotan — Huarte Zentroa, Iruñea — 2015

- ∞ PlayTime (Pedagogia berrien gaineko Zinea) zikloko programazioa
Artium Museoa, Vitoria-Gasteiz — 2015

- ∞ Ikurren eta karta-sorten tailerra
Niki de Saint Phalle-ren Tarotaren Lorategiaren gaineko Lantegia — Guggenheim Bilbao Museoa — 2015

- ∞ Arte para la diferencia
Artearen eta kultura bisualaren gaineko lantegia — Trocóniz Santacoloma Fundazioa, Portugalete — 2014

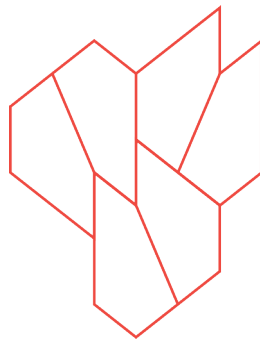
- ∞ Topaketak artistekin: Mabi Revuelta
Prozesu Sortzaileen Lantegia Museoko Liburutegian — Guggenheim Bilbao Museoa — 2014

- ∞ Lo que viene antes de que algo pase
Mastererrako Mintegia — Arte Ederren Fakultatea, UPV/EHU, Leioa, Bizkaia
Eskultura eta Unibertsitate-Hedapen Dekanotza-Ordea — 2011

∞ Serendipia: algunas formas del laberinto
Mintegia- Argazkigintza Lantegia — Alhondiga Bilbao — 2011
<http://serendipiaurbana.wordpress.com>

∞ Topaketak artistekin: Mabi Revuelta
Bitarte Argitsua erakusketako aretoak — Guggenheim Bilbao Museoa — 2011

∞ Amor y Destino en el Puente Colgante
Patricia Krug eta Begoña Zuberorekin batera zuzendutako bideo-sorkuntza lantegia — Trocóniz Santa-
coloma Fundazioa, Portugaleta — 2006



Liburuak

Artistaren argitalpenak eta Bolumenak

ARTISTAREN ARGITALPENAK

∞ Sé verlas al revés (poéticas de la permutación)

300 ale zenbatuak eta sinatuak — 2015

Alfabeto latinoaren ahalmen poetikoan sakontzen duen mapa baten faksimile-edizioa, non jasotzen baitieren Khoisan-en klaska zehatzak edota Unica Zürn-en anagramen zelai infinituak. Haiek iluntzetara ikusteko gai naiz oharren kaiera dugu.

∞ ABECEDA, Ballet triádico

Artistaren liburu honek Bilboko Arriaga Antzokian estreinatutako balleta jasotzen du, BAD 2009aren (Bilboko Antzerti era Dantza Garaikidearen Jaialdia) irekieraren karira.

300 ale — 2011

Testua: Francisco Javier San Martín — Tipografia, kaligrafia, dantza.

∞ Divertimentos tipográficos

Europako Erdialdeko Abangoardiaren erreferentziatzko eta Poetismoaren erakusgarri nagusi Abeceda-n liburuan (Praga, 1926) oinarritutako silabarioa.

400 ale — Bilbaoarte Fundazioa, Bilbao — 2010

Testua: Odile Cisneros — Abeceda, alfabeto bat bizitza modernoarentzat.

Video del libro



BOLUMENAK

∞ Euskal Artearen Historia (vol 3)

Javier Viarek zuzendua — Bilboko Arte Ederren Museoa — 2017

∞ Manual de Arte Español Contemporáneo, 1992-2013

Imagen: Manual_arte_español_contemporaneo_mabi_revuelta.jpg

Rafael Doctor Roncero zuzendua — Madrid, La Fábrica — 2013

Álvaro de los Reyesen aukeraketa.

∞ 100 Fotógrafos españoles = 100 Spanish Photographers

EXIT Publicaciones — Madrid — 2006

Rosa Olivaresen aukeraketa.

∞ Fondo de arte de la Fundación Marcelino Botín

Fundación Marcelino Botín — Santander — 2006

Catalogoak

Monografías y exposiciones colectivas

MONOGRAFIAK

∞ Diamantes en bruto

Montehermoso Kulturunean egindako erakusketaren katalogoa, Vitoria-Gasteiz — 2008

Gauzen egoera berezi bat, aurkakoak bateratu egiten baitira eszenaratzean, erakutsitako objektuak arras ahulak dira, eta, berriz, narrazioak erresistentzia eta irmotasuna agertzen ditu

Testua: Álvaro de los Ángeles — Denbora kontatua. “Diamante landugabeak” direla eta

∞ My Favorite Dress of Nothing

Andoaingo Bastero Aretoan egindako erakusketaren katalogoa, Gipuzkoa — 2005

Mabi Revuelta Andoaingo Bastero Erakustaretoan burutu erakusketan, My Favorite Dress of Nothing izenburupean aurkezten ditu piezak. Izenburuak, XX.mende hasierako beste artista bati egiten dio erreferentzia, Lewis Carrolli alegia, eta honek, haurrak argazkitzerakoan zuen jazki desiragarrienari

Testua: Cecilia Andersson — Among Elves and Trolls

∞ Portfolio

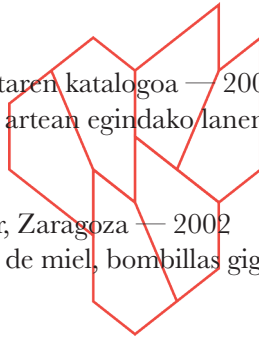
UPV/EHU Aretoan egindako erakusketaren katalogoa — 2005

Argitalpen horrek 1998 eta 2004 urteen artean egindako lanen aukeraketa bat jasotzen du

∞ Pearls

Sala Juana Francés — Casa de la Mujer, Zaragoza — 2002

Texto: Susana Blas Brunel — De dulces de miel, bombillas gigantes y alucinógenos



ERAKUSKETA KOLEKTIBOAK

∞ Tximistaz zauritutako dorrea: ezinezkoa helburutzat

Guggenheim Bilbao Museoa — 2000

Erakusketan, 6 artisten lanak erakusten dira, zeintzuk -posible den neurrian- ezintasun mota ezberdinei egin dieten aurre: segurtasunarenari, ezagutzarenari, eternalarenari, heriotzaren ukazioarenari, bizitzaren sorkuntzaren ezintasunari.. “maite dugun baina inoiz ezagutu ez dugun infinitu baten ateak zabaltzeko” ahalegin horiek guztiak..

Testua: Javier González de Durana — Larruazala eta emankortasunaren hizkuntza

Testua: Mabi Revuelta — Pistak

Testua: Mabi Revuelta — Reflexiones sobre lo imposible como meta — Mahai-ingurua, Guggenheim Bilbao Museoa

∞ Estaciones

BilbaoArte Fundazioa — Bilboko Udala — 2012

∞ Bosteko 14^a edición
Bizkaiko Foru Aldundia — 2011

∞ El cuerpo inventado: encordamientos, metamorfosis y artificios
TEA Museoa — Tenerife — 2010
Yolanda Peralta-ren Testuak

∞ Objeto de Réplica = Errep(l)ika Gaiak = Replica Object
Artium Museoa — Vitoria-Gasteiz — 2010

∞ El mundo es un espectáculo
Art Salamanca 09 (Arte Azoka) — 2009

∞ Artista Egoileak
BilbaoArte Fundazioa — Bilboko Udala — 2009

∞ Zinebi 50. Bilboko Dokumentalen eta Film Laburren Nazioarteko Jaialdia
Ex-is — Bilboko Udala — 2009

∞ Site-actions International 2005/2006, Sense in Place Ireland
Model & Niland Gallery — Sligo, Irlanda — 2005
Textua: Niamh Ann Kelly — Sensing place: the Irish Question

∞ IV. Jardunaldiak, Euskal Artea eta Emakumea bere Lan Inguruan
Troconiz-Santacoloma Fundazioa — Portugaleteko Udala — 2005

∞ Itinerarios: X Becas de Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín
Fundación Botín — Santander — 2004

Prentsa

Aldizkariak eta egunkariak

ALDIZKARIAK/BLOGAK

∞ BBVA Fundazioak sei proiektu aukeratzen ditu Ikertzaile eta sortzaileei eman Diru-laguntzen esparruan — Ars Magazine — 2016ko abuztuaren 1

∞ Juan Jesús Torres Jurado — Mabi Revuelta. Juguetes irrompibles
Artecontexto (edizio digitala) — 2015eko uztailaren 21a

∞ Mabi Revuelta-ren kolaborazioa — De repente, aquel verano
Kulturaren munduak El Cultural-en idazten du (edizio digitala) — 2013ko uztailaren 31

∞ Mabi Revuelta-ren kolaborazioa — Diseño de cubiertas e intervención en las páginas
PIPA Aldizkariko azalen diseinua eta orrialdeetan parte-hartzea (paperezko edizioa). Zuzendaritza: Maite Garbayo — 2013

∞ Peio Aguirre — Mabi Revultaren “Divertimentos tipográficos”-en gaineko aipamena
Crítica y Metacomentario (Bloga) — 2011ko martxoaren 28a

∞ A Day at the Races proiektuaren gaineko aipamena
Metalocus, n° 24 — 2009ko maiatza

∞ Blanca Oria — Desire. No desire
The Balde, N° 02 (Textures of desire), azala eta 16, 17 orr — otsaila/martxoa 2002ko

EGUNKARIAK

∞ Jaime Cuenca — Dos bilbaínas galardonadas con el Gure Artea
Bilbao Egunkaria, Pérgola n° 277, p.6 — 2016ko azaroa

∞ Iñigo Astiz — Elkarrizketa
Berria Egunkaria, paperezko edizioa — 2016ko urriaren 12a
PDF: [Publicaciones_prensa_periodicos_inigo_astiz_gure_artea_mabi_revuelta.pdf](#)

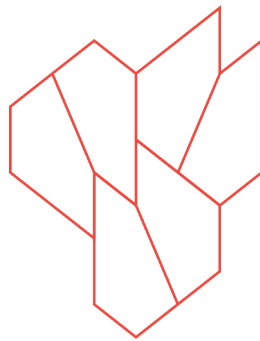
∞ Mikel Onandia — Elkarrizketa
DEIA Egunkaria, Ortzadar, pp. 1, 4 eta 5 — 2015eko ekainaren 6a

∞ Arturo F. Rodríguez — Investigación
Gara Egunkaria, Zazpika n° 853, p. 40 — 2015eko maiatzaren 31

- ∞ Noemí Méndez — Con las cartas marcadas
ABC cultural, p. 24 — 2015eko maiatzaren 23a
- ∞ Aloña Intxaurrendieta — Gure gizartean leku gutxi izan ohi dute poesiak eta jolasak
Gara Egunkaria, Mugalari 605, p. 61 — 2010eko azaroaren 26a
- ∞ Pano López — Nostalgia vanguardista
Gara Egunkaria, Mugalari 550, p. 60 — 2009ko azaroaren 13a
- ∞ Gerardo Elorriaga — Mabi Revuelta en danza
El Correo Egunkaria, Territorios 70, p. 8 — 2009ko urriaren 24a
- ∞ Pano López — ¿Acaso no disparan a los caballos?
Gara Egunkaria, Mugalari 499, p. 61 — 2008ko azaroaren 21a
- ∞ Arturo F. Rodríguez — Entrevista a Mabi Revuelta
Gara Egunkaria, Mugalari 424, p. 9 — 2007ko ekainaren 9a
- ∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Señuelos que devienen
DEIA Egunkaria — 2007ko ekainaren 9a
- ∞ Mabi Revuelta-ren Kolaborazioa — Magnetic Light Bulbs
Ant_art Proiektua — 2006ko ekaina
- ∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Los amantes ilusorios
DEIA Egunkaria, ATC 07, p. 18 — 2005eko maiatza
- ∞ Mabi Revuelta-ren Kolaborazioa — Memorias aeronáuticas
Gara Egunkaria. Mugalari 285, p. 11 — 2004ko irailaren 4a
- ∞ María García Yelo — Bellos y frágiles híbridos
Blanco y Negro Cultural, p. 28 — 2004ko uztailaren 17a
- ∞ Marcos Ricardo Barnatán — Garras de porcelana
El Mundo Egunkaria, Madrilgo edizioa — 2004ko uztailaren 10a
- ∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Metáforas de lo aparente
DEIA Egunkaria, p. 09 — 2002ko otsailaren 1
- ∞ Alicia Fernández — Sugerencia poética
El Correo Egunkaria, Territorios — 2002ko urtarrilaren 16a

∞ Javier Aldama — El arte imposible
El Mundo Egunkaria, El Cultural — 2000ko otsailaren 13a

∞ Xabier Sáenz de Gorbea — Sarcásticas alusiones
DEIA Egunkaria, Asteburua — 1998ko uztailaren 24a



Ikus-entzunezkoa

∞ Mabi Revueltari eskainitako programa monografikoa

Metrópolis. LA 2, RTVE — 2016ko martxoaren 13a. Iraupena: 40 min — (gaztelaniaz)

Bere ibilbidearen azken zazpi urteok jorratuko ditugu, artearen hezkuntzaren gaineko ikerketa plastikoari eskainiak; 2015ean Gasteizko Artium Museoa eskaini zion Jostailu hautsiezina atzera-begirakoak jaso zuen epe hori.

∞ Ozenki pentsatzen — (gaztelaniaz)

Gogoeta/Inflexioa proiektuaren kariaz zazpi artista safari egindako elkarrizketak. Nafarroako Museoa, Iruñea. DVD. Iraupena: 51 min

∞ Alfabetos expandidos

Hitzaldia BilbaoArte Fundazioan — 2016ko ekainaren 3a — (gaztelaniaz)

Sra. Polaroiska aurkeztua

<https://vimeo.com/170054764>

∞ Juguetes irrompibles

Artium Museoko Mabi Revueltaren erakusketa indibidualera bisita gidatua — 2015 — (gaztelaniaz)

<https://vimeo.com/129199741>

∞ Arte entre Fogones, capítulo 3: Sopa a la Parrilla en Imatra

Artea eta sukaldaritza elkartzen dituen saio dokumentala. Programaren lehen partean artista bera eta haren lana ezagutuko ditugu aurkezpen eta elkarrizketa baten bidez; bigarren partean hark aukeraturako errezeta bat prestatuko dugu: Constantin Brancusi eskultoreak Marcel Duchamp moduko gonbidatuei prestatzen ohi zien menuaren bertsio bat.

RMO, MEM errezeta kulturalak — 2014 — (gaztelaniaz)

DVD. Iraupena: 35 min

<https://vimeo.com/96789432>

