



Local Deportes Más actualidad Gente y TV Ocio Blogs

Buscar

territorios

Home Literatura Lecturas Artes plásticas Ciencia y Tecnología Música Comic Gaik Pasiones Confesables

ARTES PLÁSTICAS

Mabi Revuelta en danza

La artista ha elaborado una obra en la que aúna expresión plástica y ballet

GERARDO ELORRIAGA. Tan sólo hay que abrir la boca y expulsar el aire favoreciendo la vibración de las cuerdas vocales. Pronunciamos la letra a, la primera, la básica, y, a partir de ahí, podemos iniciar un recorrido por el alfabeto, ese sistema convencional que nos permite la comunicación. La fotografía del cartel que anuncia la undécima edición de BAD, el Festival de Teatro y Danza Contemporánea de Bilbao, nos remite a esa construcción básica de la cultura y también a un proyecto multidisciplinar protagonizado por Mabi Revuelta. A partir de una exploración del lenguaje y de las formas en las que se realiza el aprendizaje, la artista nos retrotrae a las primeras décadas del siglo XX y al ambiente renovador de la escena checa. Su obra se inspira en el trabajo conjunto 'Abeceda', llevado a cabo por el poeta Vitezslav Nezval, el diseñador Karel Teige y la bailarina y coreógrafa Milca Mayerova, y ha dado lugar a una exposición, un ballet, una performance y por último, una conferencia en torno a su proceso creativo.

Nuevo formato

«Yo tenía ganas de salir de mi formato habitual y en esta obra y en su periodo encontré una inspiración excepcional», aduce la protagonista para explicar la ambición pluridisciplinar de su última iniciativa. La etapa de Entreguerras, marco de las vanguardias históricas, le ha proporcionado un escenario adecuado porque a lo largo de aquel tiempo fecundo los artistas estaban preocupados por investigar en nuevas áreas, un polimorfismo con ambiciosas intenciones. «Querían establecer un lenguaje que uniera arte y vida, que cambiara un mundo».

Nezval dedicó veinticinco cuartetos rimados a las letras del alfabeto, una pieza poética que Mayerova coreografió posteriormente. La bailarina también se encargó de la publicación de libro 'Abeceda' diseñado por Teige como un collage tipográfico. «Los poemas están ahí, pero articulados de otra manera», precisa. «El material es tamizado por mi mirada contemporánea».

Junto a este recurso, la creadora también se ha inspirado en el juego de sombras del Teatro Negro de Praga e, incluso, ha realizado un homenaje al teatro trágico de Oskar Schlemmer, responsable del taller de teatro de la mítica Bauhaus. «Se encontraba en el centro de la institución, era un marco de referencia para el resto de las disciplinas que entraban y salían de su marco de actuación», explica. Su obra implica un tributo al diseñador y profesor alemán, pero no se trata de una interpretación fiel. «No he querido hacer una reconstrucción arqueológica», apunta.

A través del esqueleto como herramienta, Mabi habla del hombre como arquitectura y, asimismo, de la construcción como mecanismo para dotarnos de palabra y conceptos, nuestro fundamentos de socialización. También nos retrotrae a un periodo en el que la libertad era un elemento consustancial. «No había la necesidad de encasillar, de establecer marcos para la actuación y, además, para saber lo que ocurre hoy en el arte contemporáneo hay que remitirse al abc de las vanguardias».

La obra plástica que sustenta el proyecto se muestra en la galería Vanguardia, donde también tendrá lugar la performance. El espacio empleado se reproducirá en el Teatro Arriaga, donde actuará el ballet el próximo día 28. Lo inusitado de la propuesta añade un atractivo más. «Ya no es habitual esa simbiosis», lamenta su artífice. «Ahora todo está más compartimentado, es como si el mercado te llevara siempre en la misma dirección y resultara difícil romper límites. Quería salirme del mundo y claves del arte contemporáneo para incrustarme en otras formas de hacer».

Su trabajo con el cuerpo de danza ha sido muy positivo. «Hablamos de mundos muy cerrados en sí mismos y la entrada de alguien ajeno genera fricciones y energías. Yo también he cambiado mi manera de crear, de la independencia del taller a compartir y discutir con el resto del equipo», explica. «El BAD me propuso que asumiera el reto y agradezco esa superación de los compartimientos estancos».

Sin embargo, Revuelta es consciente de que una fórmula tan heterodoxa incluso puede concitar críticas adversas. «No se ve bien porque hoy se tiende a encasillar y cuando te desplazas, desencajas las piezas», alega y defiende que en el territorio de la indefinición es particularmente fecundo. «Porque cuanto más te acerques a la frontera más cosas interesantes van a producirse».



Fragmentos del ser

Buscador de libros

Los libros más vendidos

Castellano

Ficción

- 1- El hombre inquieto. Henning Mankell. Tusquets.
- 2- El viaje íntimo de la locura. Roberto Iniesta. El hombre del saco.
- 3- La reina en el palacio de las corrientes de aire. Stieg Larsson. Destino
- 4- La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina. Stieg Larsson. Destino
- 5- La isla bajo el mar. Isabel Allende. Plaza & Janés
- 6- Los hombres que no amaban a las mujeres. S.Larsson. Destino
- 7- Tres vidas de santos. Eduardo Mendoza. Seix Barral
- 8- El vencedor sólo solo. Paulo Coelho. Planeta
- 9- En tierras bajas. Herta Müller. Siruela.
- 10- El Museo de la Inocencia. Orhan Pamuk. Mondadori.

No ficción

- 1- El día D. La batalla de Normandía. Anthony Beevor. Crítica.
- 2- El secreto. R.Byrne. Urano
- 3- Hipatia de Alejandría. María Dzielska. Siruela
- 4- Técnicas de la mujer vasca.. Oscar Terol. Alfabara.
- 5- Memorias de un cerillo y un bidón de MR.
- 6- Gabriel García Márquez. Una vida. Gerald Martin. Debate.
- 7- El río de la luz. Un viaje por Alaska. J.Reverte. Plaza & Janés.
- 8- El desajuste del mundo. Cuando nuestras civilizaciones se agotan. Amin Maalouf. Alianza.
- 9- El hombre que cambió su casa por un tulipán. Fernando Trias de Bes. Temas de Hoy.
- 10- El capitalismo funeral. Vicente Verdú. Anagrama.

Euskera

Ficción

- 1- Bilbao- New York- Bilbao. Kirmen Uribe. Elkar.
- 2- Musica airean. K.Jaio. Elkar.
- 3- Nora ez dakizun hori. Irati Jimenez Elkar.
- 4- Afferrikaldua. Thomas Bernhard. Elkar.
- 5- Londres kartoizkoa da. Unai Elorriaga. Elkar.

No ficción

- 1- Handitzen, handitzen. Amaia Diaz de Monasterioguren. Tartalo
- 2- Azken egunak gandiagarekin. Joxe Azurmendi. Elkar.
- 3- Atlas Historikoa - Euskal Gerria munduan. Eduardo Pérez. Elkar
- 4- Euskal kultura?. Antton LuKu. Pamiela.
- 5- Urri urdinaren lurrina. Jurgi Kintana. Pamiela.

vocento

© EL CORREO DIGITAL, S.L., Sociedad Unipersonal
Domicilio c/ Pintor Losada, 7 (48004) Bilbao
Inscrita en el RM de Vizcaya: Diario 229, Asiento 159, Tomo 3823, Libro 0, Folio 200, Sección 8, Hoja BI-26064 C.I.F.: B-95050357

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta web, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa.

Contactar | Aviso legal | Política de privacidad | Publicidad | Mapa Web | Master El Correo