

# Sobre Mabi Revuelta

Rosa Olivares

La relación entre la ciencia y la literatura marca la obra de esta artista que utiliza tanto imágenes creadas por ella misma como otras recuperadas casualmente y realizadas por anónimos fotógrafos. La literatura no sólo como referente imaginativo e icónico sino como método creativo en el que lo narrativo no tiene necesariamente que ser lineal sino que puede sintetizarse en una sola imagen, en una sola frase. La única narración lineal sería la autobiografía, si bien se puede recurrir a licencias poéticas, que es lo que la artista hace sistemáticamente en series como *Diamonds in the Rough* (2003), proyecto que intenta resumir su estancia en Nueva York a partir de una serie de fotografías realizadas con una cámara comprada a su llegada a la ciudad. La cuestión técnica, al igual que la búsqueda de la perfección o de la belleza canónica no están entre sus objetivos prioritarios, como bien demuestra la utilización de fotografías anónimas compradas en tiendas, en la serie *Fotografías robadas* (2003).

La ciencia, siempre a través de la visión poética y libre que nos ofrece la literatura, está presente en varios de sus trabajos como *Magnetic Light Bulbs* (2001), en el que una figura vestida de negro con guantes blancos lleva unas bombillas gigantes en cada mano, lo que le sirve a Revuelta para realizar toda una digresión sobre la electricidad y sus efectos en los seres vivos, llegando al núcleo creativo de la historia de Frankenstein. Esta inclinación por la literatura fantástica, en la que prima el mundo del misterio junto con unas pinceladas científicas, usadas según conviene a la historia, se vuelve a ver en el trabajo *Through the looking glass* (2001), con la referencia al sofá, al rojo de la sangre, a la simbología de un color que encarna los valores de la pasión y de la muerte. Esta mitología urbana ronda sobre *Catwomen* (2001), y sobre *Venus enredadas* (2005), un trabajo que nos recuerda someramente a una de sus obras más reconocidas, *Rizos de Medusa* (2000), en las que la mujer y su ensamblaje orgánico con el animal da pie a la revisión de diversos conceptos entorno a las características simbólicas de la mujer.

La autobiografía cercana al documentalismo íntimo destaca en las series *Memorias aeronáuticas* (2001-2004), y *Vuelo rasante y peligroso* (2001-2004), un archivo de imágenes sobre aviones, vuelos y viajes.