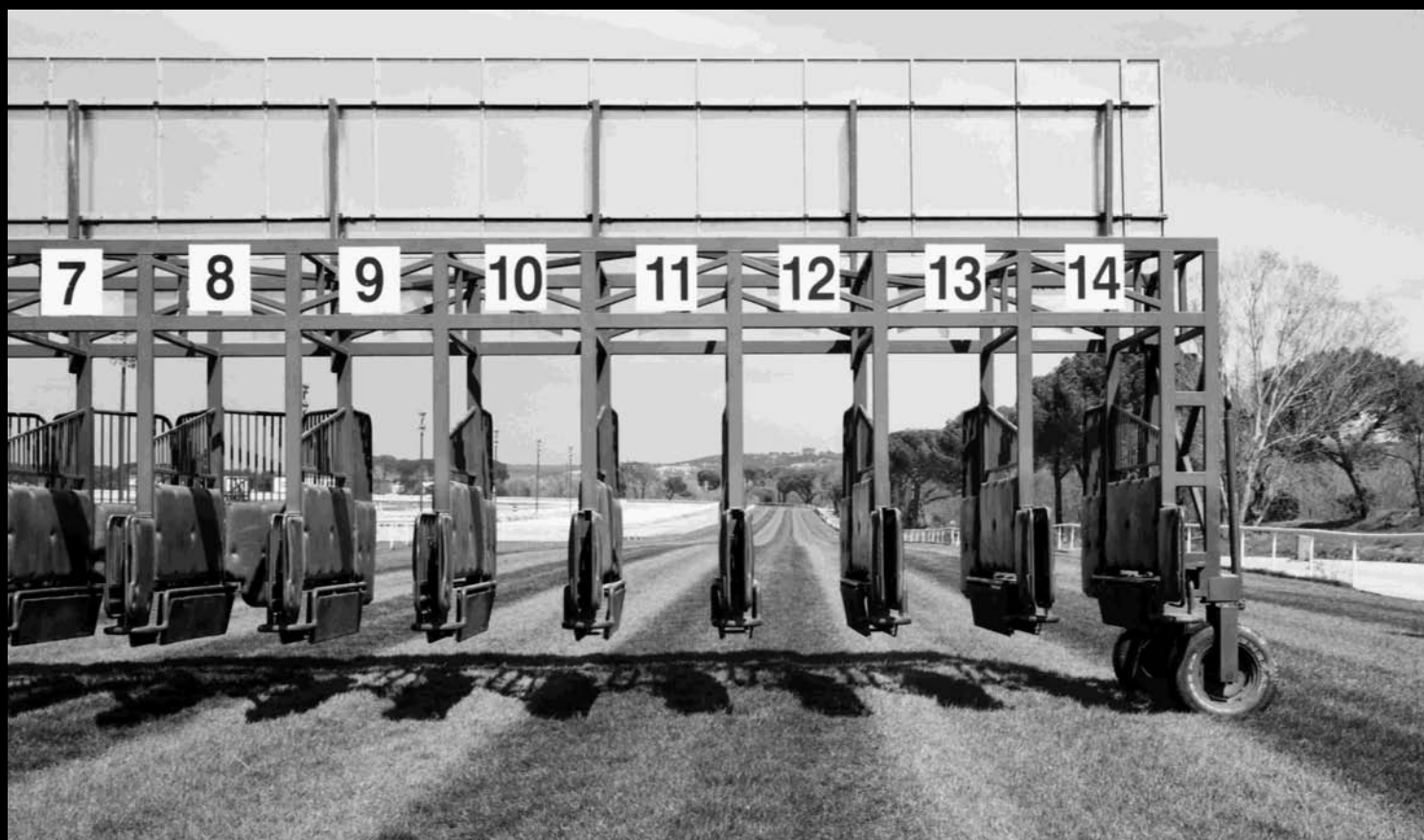




A Day at the Races



Mabi Revuelta



Colaboración:



Agradecimientos:

Begoña Olabari
Sylvain Cherkaoui
Pedro Kareaga
Cristina Dominguez
Maureen Meehan
Tina Meehan
Elssie Ansareo

Anna Macleod
Niall Walsh
Xavi Muñoz
Niall de Buitlear
Emily Boylan
Else van der Lecq
Seamus Mc Cormack
Rachel Kiernan
Michael McElhone

Sala Polvorín de La Ciudadela. Pamplona
Del 2 de Mayo al 1 de Junio de 2008

Horario de la Sala Polvorín:
De Lunes a Sábado: de 18.30 a 21.00 h
Domingos y festivos: de 12 a 14 h



La instalación en el Polvorín de La Ciudadela recrea una sala de apuestas con periódicos sobre pronósticos de caballos y fotografías realizadas en las carreras, y se acompaña de un archivo de radiografías de patas y pezuñas dañadas durante carreras o entrenamientos.

En homenaje al siguiente *sketch* de los Hermanos Marx, Mabi Revuelta apuesta siempre dos euros al caballo favorito durante el rodaje en los hipódromos irlandeses de Sligo y Galway.

Chico: ¡Al rico helado!

Groucho: Dos dólares a *Amanecer*

Chico: ¡Oiga, jefe! Jefe, venga aquí. ¿Quiere un pronóstico caliente?

Groucho: No, acabo de comer. Además no me gustan los helados calientes. Otra vez será Dos dólares a *Amanecer*

Chico: ¡Venga aquí! Yo no vendo helados. Esto es un disfraz para engañar a la policía Vendo pronósticos de caballos. Con los de hoy no se puede perder Un dólar, eh?

Groucho: No, otro día, lo siento. Apuesto por *Amanecer*. Otro día, eh? Dos dólares a *Amanecer*

Chico: ¡Venga aquí! *Amanecer* es el peor caballo de la pista

Groucho: He notado que gana siempre

Chico: ¡Bah! Eso es sólo porque llega el primero

Groucho: ¡Con que llegue el primero me conformo! Dos dólares a *Amanecer*

Del guión de *Un día en las carreras*. Metro-Goldwyn-Mayer, 1937

El video documental y la instalación *A Day at the Races* se centran en la industria de las carreras de caballos en Irlanda. La idea del ganador o perdedor, la confianza depositada en un caballo o el uso y valor del mismo a través del sistema de apuestas, son algunos de los aspectos que Mabi Revuelta evidencia y que entran en contraste con la inteligencia, belleza y velocidad de un animal que ha sido domesticado para soportar este mercado, pero que todavía mantiene su condición indómita.

